



Paléficat, été 2024, production UMR LISST (DR), UT2J , Benoit Bories, version stéréo et 8.1 performance live.

"Paléficat" raconte la disparition prochaine de la dernière grande parcelle "naturelle" de l'agglomération toulousaine, un territoire appelée Paléficat. En effet, cette zone est maintenant en plein milieu d'un projet de nouveau quartier "Haute Qualité Environnementale" de 6000 logements. La Mairie de Toulouse a préempté la plupart des terrains et expulsé les derniers maraîchers de l'agglomération de la ville.

La pièce est en trois parties, l'avant projet, le pendant du projet chantier et l'après à venir. Les compositions des parties avant et pendant sont faites à partir de matériaux sonores collectées au Paléficat et aux environs (avant et pendant le début du chantier). La partie après est composée à partir de prises de sons effectuées sur deux grands nouveaux quartiers toulousains à "Haute Qualité Environnementale" où j'ai imaginé les éléments sonores du paysage de ces nouveaux quartier comme étant du même ordre que le prochain projet urbain du Paléficat.

Cette création fait partie d'un projet de création audiovisuelle plus large mêlant photographies, film expérimental, commandé par le laboratoire Laboratoire Interdisciplinaire Solidarité Société Territoire UMR CNRS. Paléficat existe aussi sous forme de concert en son multiphonique 8.1.

**Benoit Bories** est créateur sonore. Il a produit des documentaires et des créations sonores pour France Culture, Arte radio, la RTBF, la RTS ou la Deutschland Radio Kultur. Son activité de création sonore vient à l'origine du documentaire sonore. Elle s'est transformée peu à peu avec le temps vers des productions plus hybrides alliant des formes empruntant à l'art sonore, la composition acousmatique et au field recording tout en conservant cette volonté de documenter des questions sociétales. Son apprentissage et sa pratique de l'écriture sonore sont basés sur une formation approfondie en physique, un goût pour l'expérimentation musicale et une envie de se confronter à des questions sociales sur le terrain de ces problématiques. Il tient à garder un rapport artisanal au travail du son. Benoit Bories enseigne la création sonore documentaire à Phonurgia Nova, Faïdos Sonore et intervient auprès de plusieurs écoles d'audiovisuel.

Depuis 2016, il présente ses pièces sous forme de « concert documentaire » et élabore des créations sonores pour le spectacle vivant, ou des installations. Il a collaboré avec plusieurs festivals et lieux culturels pour ses performances (Quinzaine des réalisateurs à Cannes, Couvent des Jacobins à Toulouse, Hearsay Audio festival en Irlande, Polyphonik en Grèce) et participe régulièrement à des résidences artistiques à l'étranger (Harvestworks à New-York, RMIT et Bogong Center for Sound Culture à Melbourne). Benoit Bories a remporté plusieurs prix et mentions à l'international pour son travail sonore (Prix Europa, Prix Ondas, Prix Bohemia, Phonurgia Nova Awards, New-York Radio Award, Grand Prix Nova Romania).

# **Benoit Bories<sup>1</sup>**

## **Expériences professionnelles**

### **2011-2024**

- Producteur/réalisateur de documentaires de créations sonores pour Arte radio, France Culture, RTBF, RTS, RFI, Mediapart, ABC Radio Australia, Deutschland Radio Kultur, également présentées sous forme de concert en son immersif.
- Compositions acousmatiques et électroniques pour le spectacle vivant, créations sonores pour des productions hybrides (installations sonores, concert-documentaire performances live multiphoniques in situ, trans-media)
- Formateur dans le cadre de formations professionnelles continues : Faïdos Sonore, Phonurgia Nova, École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, workshops de festivals d'art sonore.

### **2006-2010**

- Coordinateur des ateliers de créations sonores de l'association Faïdos Sonore.
- Pigiste chez Canal Sud, radio associative toulousaine dans le cadre de productions EPRA (<http://gip-epra.fr>)

### **2004-2006**

- Doctorant, allocataire de recherche en physico-chimie théorique.

## **Prix et nominations**

### **2024**

- Nomination au Grand Prix Nova Romania Bucarest catégorie fiction pour la pièce « La petite glaneuse de sons »
- New-York Radio Awards 1<sup>er</sup> prix catégorie children's audiobook pour la pièce « La petite glaneuse de sons ».
- Nomination UK Radio Drama Festival pour « La petite glaneuse de sons ».

### **2023**

- Nomination International Documentary Awards Los Angeles avec la pièce « Les gardiennes du temple » catégorie « Best stand-alone audio documentary »
- Nomination Grand Prix Nova Romania avec « Les gardiennes du temple » catégorie binaural
- Finaliste New-York Radio Awards 2023 catégorie « Best sound » de « Les gardiennes du temple »
- Membre du Grand Jury New-York Radio Awards 2023

### **2022**

- Sélection de « Les gardiennes du temple » aux Journées de repérage artistique de La POP (Théâtre de Vanves, La Muse en Circuit, Spectacles Vivants Bretagne, Le 104)
- Nomination de « Bouilleur de crû » pour le Grand Prix Nova Romania Bucarest catégorie « binaural son immersif »
- Nomination de « Bouilleur de crû » pour le festival Longueur d'ondes de Brest compétition création sonore documentaire.

### **2021**

- Nomination à l'International Documentary Award Los Angeles pour « La forêt des violons »
- Prix Ondas Barcelone pour « La forêt des violons »
- New-York Radio Awards 1<sup>er</sup> prix catégorie « Best sound » et 3<sup>ème</sup> prix catégorie « Music documentary » pour « La forêt des violons »
- Festival « Pixelache » d'art sonore à Helsinki pour la pièce « La forêt des violons »
- Festival « Atonal » d'art sonore de Malmö pour la pièce « Gateway »

### **2020**

- Nomination Prix Italia pour la pièce « Lettre à Irma »
- 2<sup>ème</sup> prix Grand Prix Nova catégorie binaural pour la pièce « Lettre à Irma »
- Nomination Prix Longueurs d'ondes Brest de création sonore documentaire avec la pièce « Un temps de cochon »
- Nomination UK Radio Drama festival avec la pièce « Un temps de cochon »

### **2019**

- Prix Ondas international de radio avec la pièce « Un temps de cochon »

---

1 [benoit@faidosonore.net](mailto:benoit@faidosonore.net) / 0662834100 / <http://faidosonore.net> / <https://www.facebook.com/faidos.sonore.3> / 13, rue de l'énergie Toulouse

- Nomination Prix Italia avec la pièce « Un temps de cochon »
- 2ème prix dans la catégorie binaural au Grand Prix Nova à Bucarest avec la pièce « Un temps de cochon »
- Finaliste au New York Radio Award catégorie documentaire historique avec la pièce « Un temps de cochon ».
- Nomination au Prix Longueurs d'ondes à Brest pour le documentaire « Les Jayes des Barques »

#### 2018

- Bourse Gulliver 2018 pour le documentaire « Un temps de cochon ».
- Médaille d'argent au New York Radio Award catégorie Musique avec la pièce « Une quête ».
- Nomination dans la catégorie Short forms au Grand Prix Nova à Bucarest avec la pièce « Bush songs »
- Nomination au Prix Longueurs d'ondes à Brest pour le documentaire « Une quête »

#### 2017

- Sélection au Hellicotrema Festival au Palazzo Grassi à Venise avec la composition « Dans le souffle de la bête »
- Nomination au Prix Europa catégorie musique pour le documentaire « Une quête ».
- Prix Phonurgia Nova Awards 2017 pour le documentaire « Une quête ».
- Membre du jury catégorie documentaire sonore au prix international Bohemia 2017 à Pragues.
- Bourse Gulliver 2017 pour le documentaire « Les Barques ».
- Nomination au prix de Hörspiel de Leipzig (juillet 2017).

#### 2016

- Bourse Gulliver 2016 pour le documentaire « Une quête ».
- Nomination catégorie « Short Forms » au Grand Prix Nova Romania à Bucarest (juin 2016).
- Nomination au prix de Hörspiel de Leipzig (juillet 2016).

#### 2015

- Nomination catégorie « Best Sound » au Hearsay International Award en Irlande organisé par RTE, radio nationale irlandaise avec la composition sonore « Boyaca, a disappearance ».
- Nomination Prix Europa 2015 Berlin avec le documentaire « Un autre genre de paix ».
- Lauréat de la Bourse Brouillons d'un rêve numérique de la Société Civile des Auteurs Multi-média (SCAM) avec l'installation trans-media « Dans le souffle de la bête ».
- Nomination à Soundscape and Sound Identities, Symposium 2015 de Forum KlangandSchaft à Castel Beseno Italie.

#### 2014

- Lauréat de la bourse du Centre National de la Cinématographie commission DICREAM pour l'installation trans-media « Dans le souffle de la bête ».
- Finaliste du Radio Award of the Documentary Festival of Sheffield du 9 au 12 juin 2014.
- Finaliste au prix international Radio IRBI de Téhéran.

#### 2013

- Shortlist « Originalité de l'écriture documentaire » Prix Italia 2013 documentaire.
- Lauréat de la Bourse « Du côté des ondes » RTBF / SACD / SCAM pour le web-documentaire « Un autre genre de paix ».
- Special Commendation, 2ème prix Prix Europa 2013.
- Prix Bohemia 2013 Pragues.
- Lauréat de la bourse du Centre National de la Cinématographie commission COSIP pour le web-documentaire « Un autre genre de paix ».

## **Formations / Résidences artistiques**

### **2022**

- .Résidence au Théâtre des Quatre Saisons, mise en espace de la pièce « Les gardiennes du temple », 8.4 salle grande jauge.

### **2018**

- Concert documentaire en 7.1 (préparation pour très grande jauge) « Cinéma en liberté » à la salle du Mariott de Cannes pour le festival « La quinzaine des réalisateurs ». Fête des 50 ans du festival.
- Résidence au RMIT (Melbourne) et au Bogong Center for Sound Culture avec le soutien de l'Institut Français, de la Mairie de Toulouse et de l'Alliance Française. Réalisation de pièces sonores en multi-canal 8.1 étendu sur des systèmes en front d'onde (40 haut-parleurs). Prise de sons ambisonique.

### **2015**

- Design sonore des objets. Ircam, Paris.

### **2014**

- Résidence à Harvestworks à New-York. Réalisation de pièces sonores en multi-canal 8.1, avec le soutien de l'Institut Français.

### **2010-2011-2012**

- Formation à la prise de sons naturaliste au GMVL et à la composition de paysages sonores (laboratoire de musiques vivantes de Lyon).

### **2008**

- Formation à la prise de sons et à la réalisation organisée par l'Échange de Productions Radiophoniques (EPRA <http://gip-epra.fr>)

### **2003-2006**

- Doctorat-monitorat de physico-chimie théorique mention « félicitations du jury », sujet « Le traitement de la corrélation électronique dans les méthodes ab-initio de calculs de structure électronique », formation au métier de l'enseignement au CIES, rattaché au rectorat d'académie de Toulouse

## **Compétences en création sonores**

- Mixage, montage, échantillonnage sonore, composition sur Reaper, Samplitude les logiciels de programmation musicale MAXMSP for Live et Open Music, mixage binaural et ambisonique.
- Plugins de traitements sonores et musicaux/design sonore Waves, Izotope, GRM Tools, Native Instruments.
- Logiciels de séquençage et de composition Fruity Loops et Ableton Live/MAXMSP.
- Prises de sons stéréo de phase, xy, matricielle MS, binaurale et ambisonique, micro-contacts, hydrophone.
- Composition acousmatique, mixage multi-canal, binauralisation à partir d'un mixage multi-canal, mixage de prise de sons ambisonique.
- Utilisation de capteurs et codage interface Arduino, Playtronica pour élaborer des systèmes interactifs sonores, créations d'interfaces MIDI

# Productions sonores / Diffusions

## En cours sortie en 2024

- **La petite glaneuse de sons ~ Éditions Trois petits points et Faïdos Sonore ~ Avril 2024**

Fable sonore pour petites oreilles. Une petite fille se trouve confronter à la disparition de son écosystème avec l'arrivée de l'industrie dans sa vallée montagnaise. Elle va imaginer des stratagèmes avec son grand-père pour préserver son écosystème.

*Co-production Éditions Trois petits points, Faïdos Sonore. Versions podcast et spectacle vivant 8.1. New-York Radio Awards 1<sup>er</sup> prix catégorie Children's audiobook et nomination UK Radio Drama Festival.*

<https://soundcloud.com/trois-petits-points/teaser-la-petite-glaneuse-de-sons-mp3>

- **Traversées ~ Mémorial de Rivesaltes et SWR (Allemagne) ~ Août 2024**

Fiction suivant le parcours de quatre femmes internées en France et parties pour effectuer un service de travail forcé dans l'Allemagne nazie. Performance sonore musicale live en écoute mobile binaurale et diffusion stéréo pour la radio et le podcast. Une version française et une version allemande.

*Co-production Mémorial de Rivesaltes, SWR (Allemagne) Versions podcast et concert écoute mobile binaurale. Avec le soutien de la DRAC et la Région Occitanie.*

<https://soundcloud.com/user-945903241/teaser-traversees-therese-2>

- **Ce qui passe par la Terre ~ Réseau des sites cathares de l'Aude et La RTBF La Première (Belgique) ~ Septembre 2024**

Documentaire sur la transmission du lien au pays des Hautes-Corbières entre des paysans de différentes générations. Version performative musicale 14.4 et stéréo pour le podcast et la radiodiffusion.

*Co-production Réseau des sites cathares de l'Aude, RTBF La Première. Avec le soutien des Arts de Lire (Lagrasse) et du Département de l'Aude. Versions podcast et concert 14.4.*

<https://soundcloud.com/user-945903241/teaser-ce-qui-passe-par-la-terre-le-vent>

## 2021-2023

- **Au-delà des murs ~ Direction du Patrimoine de la Ville de Toulouse ~ Octobre 2022**

Performance sonore et installation pérenne autour de l'histoire de la maternité de Lagrave et des services hospitaliers rattachés à Lagrave.

*Co-production Ville de Toulouse . Soutien du Studio Eole. Versions podcast et concert 12.1. Diffusion sur la RTBF Première émission Par où dire*

<https://soundcloud.com/user-945903241/au-dela-des-murs>

- **Les gardiennes du temple ~ Faïdos Sonore, Théâtre des Quatre Saisons, Le Florida, GMEM ~ Septembre 2022**

Création sonore documentaire et acousmatique sur la mémoire du Camp d'Accueil des Indochinois Français de Sainte-Livrade. Version podcast et spatialisée 12,1 in situ.

*Co-production Théâtre des Quatre Saisons, GMEM Marseille, Le Florida Scènes de Musiques actuelles. Diffusion sur France Culture L'expérience, RTS Culture Le Labo et RTBF La Première Par où dire. Finaliste New-York Radio Awards 2023, Nomination Grand Prix Nova Romania 2023, Nomination International Documentary Awards Los Angeles 2023.*

<https://soundcloud.com/user-945903241/les-gardiennes-du-temple>

- **Y en a marre de Johnny ~ Faïdos Sonore et Espace des arts Corne d'or ~ Ete 2022**

Création sonore documentaire et acousmatique en immersion dans un foyer de personnes en situation de handicap mental. Axe d'expérimentation artistique : leurs musicalités du quotidien.

*Co-production Espace des arts de Tourouvre et Faïdos Sonore.*

<https://soundcloud.com/user-945903241>

- **Bal des lucioles ~ Cie l'an 01 ~ Mai 2022**

Composition acousmatique et électronique pour la pièce de théâtre « Bal des lucioles » de la Cie l'an01.

Co-production Théâtre de la Cité CDN Occitanie, CNAREP Pronomades.

<https://cielan01.fr/le-bal-des-lucioles/>

- **Bouilleur de crû ~ Faïdos Sonore et RTS Le Labo ~ Septembre 2021**

Portrait d'un bouilleur de crû itinérant pensé comme une description sensible et universelle d'un monde paysan en mutations.

Co-production RTS Le Labo, Faïdos Sonore. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du centre d'art La Cuisine Négrepelisse. Versions podcast, radio et concert 14.1. Nomination festival Longueurs d'ondes Brest et Grand Prix Nova Romania.

<https://soundcloud.com/user-945903241/bouilleur-de-cru>

## **2020**

- **La forêt des violons ~ RSI ~ Automne 2020**

Documentaire et performance sonore. La relation sonore des habitants de la vallée du Val de Fiemme avec leur forêt, spécialement connue pour fournir un bois exceptionnel pour la lutherie.

Production Radio Suisse Italienne et Faïdos Sonore, versions radios podcast et concert en 12.1. Avec le soutien de l'Office de Tourisme du Val di Fiemme, de la Région Occitanie, du Goethe Institut, de l'Institut Français et de Ciresa Company. Résidence artistique au Spatial Sound Institute de Budapest.

Nyork Radio Awards 2021, Prix Ondas 2021, Nomination IDA Awards Los Angeles.

<https://soundcloud.com/user-945903241/la-foresta-dei-violini>

- **Prendre soin ~ RTS ~ Juin 2020**

Documentaire et performance sonore. L'œuvre fait entendre les liens de solidarité existant entre quatre adolescents en situation de handicap dans un établissement spécialisé.

Production RTS/Cinélatino, financement DRAC Occitanie.

<https://soundcloud.com/user-945903241/prendre-soin>

- **Lettre à Irma ~ RTS ~ Juin 2020**

Benoit écrit une lettre à sa fille pendant le premier confinement. Aurélien et Benoit ont composé à quatre mains une création sonore faite des sonorités de Toulouse la nuit vidée de ses habitants.

Production RTS. 2<sup>ème</sup> prix Grand Prix Nova Romania. Nomination prix Italia.

<https://soundcloud.com/user-945903241/lettre-a-irma>

## **2018-2019**

- **Kilfinane songs ~ Hearsay Audio Festival Award ~ Avril 2019**

Installation sonore et concert live autour du paysage sonore de Kilfinane pour le Hearsay Audio Festival Award 2019.

Co-production Hearsay Audio Festival, RTE, BBC.

<http://www.hearsayfestival.ie/>

- **Un temps de cochon ~ RTBF/RTS ~ Décembre 2018**

Des anciens guérilleros espagnols se battent pour la sauvegarde de la mémoire de leur ancien camp de concentration dans le Tarn-et-Garonne. Trois portraits croisés de parcours d'exil où les familles apprennent à se retrouver d'un côté et de l'autre des Pyrénées 70 ans après.

Bourse Gulliver RTBF, RTS, SCAM, SACD. Diffusions sous forme de concert documentaire à venir 2019. 2<sup>ème</sup> prix Grand Prix Nova Roumanie, finaliste Nyork radio award, Prix ondas international de radio.

<https://soundcloud.com/user-5467806/un-temps-de-cochon-binaural>

- **Cinéma en liberté ~ Performance/installation électroacoustique ~ Mai 2018**

Performance sonore live pour la soirée des 50 ans de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

<https://www.quinzaine-realisateurs.com/quinzaine50/>

[http://faidosonore.net/sons/notes/Sequence\\_50\\_ANS\\_quinzaine\\_AVEC%20GENERIQUE.mp4](http://faidosonore.net/sons/notes/Sequence_50_ANS_quinzaine_AVEC%20GENERIQUE.mp4)

- **Les Jayes des Barques ~ RTBF / RTS ~ Avril 2018**

Des femmes de la communauté gitane de Montpellier racontent le premier bidon-ville au centre de Montpellier dans le quartier des Barques.

*Bourse Gulliver, SCAM, SACD, RTBF.*

<https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/labo-22-04-18-les-jayes-des-barques--bush-songs-deux-creations-de-benoit-bories?id=9470033>

## 2017

- **Gateway ~ Performance/installation électroacoustique ~ Décembre 2017**

Installation électroacoustique lors d'une résidence au Bogong Art Center for Sound Culture en Australie autour de la critique de l'industrie touristique « verte ». Diffusions au Superfield festival à Melbourne et au Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.

*Production Cave Poésie/Bogong Art Center for Sound Culture, soutien Institut Français/Alliance Française/Mairie de Toulouse.*

<http://bogongsound.com.au/projects/gateway>

<http://designhub.rmit.edu.au/news/postcard-from-the-australian-alps>

<https://soundcloud.com/naisa/benoit-bories-gateway?in=naisa/sets/deep-wireless-14>

- **La mort de Tintagiles ~ Création sonore pour le spectacle vivant ~ Septembre 2017**

Création sonore pour « La mort de Tintagiles », mise en Scène Yohan Bret, compagnie An 01, en résidence au Sorano à Toulouse.

<http://theatre-sorano.fr/spectacle/mort-de-tintagiles/2017-11-07/>

- **Taxiphone ~ Installation sonore interactive ~ Juillet 2017**

Des cabines téléphoniques s'installent dans la ville de Toulouse pour faire entendre des primo arrivants.

*Production Cave Poésie, soutien DRAC Occitanie.*

<http://www.cave-poesie.com/taxiphone-2/>

- **S'évader ~ Creation on air France Culture ~ Mai 2017**

Cartographie sonore de nos moments d'évasion.

<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/sevader>

- **Écoute ce que mon corps ne peut te dire ~ Résidence et performance électroacoustique ~ Mars 2017**

Résidence électroacoustique avec de jeunes adultes handicapés autour d'une performance sonore interactive sur le langage corporel.

*Financement DRAC Occitanie, co-production Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse et Faïdos Sonore.*

<http://faïdosonore.net/spip.php?article170>

- **Évasion ~ Performance cross-media au festival Longueurs d'ondes de Brest ~ février 2017**

Cartographie sonore et visuelle de nos moments d'évasion. Une performance cross-media présentée pour la première fois au festival Longueurs d'ondes de Brest.

<https://vimeo.com/181199147>

- **Une quête ~ RTBF ~ Mars 2017**

Des frères dominicains essaient de retrouver des techniques de chants liturgiques du 13ème siècle.

*Bourse Gulliver, SCAM, SACD, RTBF. Prix Phonurgia Awards 2017 Nominations au Prix Europa et au prix Longueurs d'ondes. Médaille d'argent au Nyork Radio Award catégorie Musicque. Concert live aux Jacobins le 12 juin 2018.*

<https://soundcloud.com/phonurgia-nova/benoit-bories-une-quete/recommended>

- **Libres travailleuses du sexe ~ Une histoire particulière France Culture ~ Sortie février 2017**

Portraits intimes de différents parcours de prostitutions

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/libres-travailleuses-du>

## 2016

- **Visa pour jouer ~ Sur les docks France Culture ~ Septembre 2016**

Le parcours du combattant d'une structure de productions de musiques du monde face à la politique migratoire française.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/passer-les-frontieres-4-histoires-de-frontieres-24-visa-pour>

- **Rêves party ~ Installation sonore ~ Couvent des Jacobins ~ 12 et 19 août 2016**

Installation et performance sonore autour de moments anecdotiques d'évasion. Composition électroacoustique sur 16 haut-parleurs.

*Commande de la Mairie de Toulouse.*

<http://www.jacobins.toulouse.fr/reve-party>

- **The quest ~ SoundProof ABC Australian Radio ~ Juillet 2016**

<http://www.abc.net.au/radionational/programs/soundproof/the-quest/7664464>

- **Trajectoires dominicaines ~ Installation sonore ~ Couvent des Jacobins ~ Juillet 2016**

Installation et performance sonore autour des 800 ans de l'ordre des Dominicains.

*Commande de l'ordre des Dominicains en partenariat avec les Jacobins et, la Mairie de Toulouse.*

[http://www.jacobins.toulouse.fr/actualites/-/asset\\_publisher/d3oaqAwNMOvV/content/trajectoires-dominicaines](http://www.jacobins.toulouse.fr/actualites/-/asset_publisher/d3oaqAwNMOvV/content/trajectoires-dominicaines)

- **Les bijoux de famille ~ Arteradio ~ Mai 2016**

Documentaire intime à la première personne sur le suivi d'un protocole de contraception masculine.

[http://arteradio.com/son/61657845/les\\_bijoux\\_de\\_famille](http://arteradio.com/son/61657845/les_bijoux_de_famille)

- **Une reconversion ~ Si loin si proche RFI ~ avril 2016**

Portrait d'une communauté de paysans colombiens anciens cultivateurs de coca s'étant reconvertis dans le café biologique.

<http://www.rfi.fr/emission/20160326-colombie-reconversion-farc-reconciliation-paix>

- **Le son qui détruit ~ Creation on air France Culture ~ février 2016**

Le problème non reconnu de l'hyperacousie.

<http://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/le-son-qui-detruit>

## 2015

- **L'humain n'est pas une science exacte ~ Creation on air France Culture ~ Sortie novembre 2015**

Double portrait intime sur le rapport aux sciences et son approche genrée.

<http://www.franceculture.fr/emission-creation-on-air-l-humain-n-est-pas-une-science-exacte-2015-11-18>

- **Confusions ~ Installation sonore ~ Couvent des Jacobins ~ Octobre 2015**

Installation et performance sonore autour des sonorités du Couvent des Jacobins à Toulouse.

[http://www.jacobins.toulouse.fr/actualites/-/asset\\_publisher/d3oaqAwNMOvV/content/confusions-portrait-sonore](http://www.jacobins.toulouse.fr/actualites/-/asset_publisher/d3oaqAwNMOvV/content/confusions-portrait-sonore)

- **Un autre genre de paix ~ RTBF ~ Mai 2015**

Des femmes engagées pour la paix en Israël s'organisent pour mener des actions de solidarité avec des palestiniens. *Bourse Du Côté des Ondes-RTBF-SCAM-SACD, Nomination Prix Europa 2015.*

[http://faidosonore.net/sons/notes/un autre genre de paix 48khZ 24bit.wav](http://faidosonore.net/sons/notes/un_autre_genre_de_paix_48khZ_24bit.wav)

- **Scène de squat ~ Arte radio et Mediapart ~ Avril 2015**

Petites galères du quotidien du plus vieux lieu culturel autogéré toulousain, la Chapelle.

[http://www.arteradio.com/son/616562/scene\\_de\\_squat/](http://www.arteradio.com/son/616562/scene_de_squat/)

- **Dans la peau de ... ~ Arte Radio ~ Sortie mars-septembre 2015**

Série de courts épisodes de 3-4 minutes en prise de sons binaurale. « Dans la peau d'un éduc spé », « Dans la peau d'un chef d'orchestre », « Dans la peau d'une sage-femme »

[http://www.arteradio.com/son/616563/dans\\_la\\_fosse/](http://www.arteradio.com/son/616563/dans_la_fosse/)

- **Objets et migrations ~ L'atelier de la création France Culture ~ Mars 2015**

Des objets témoignent de parcours migratoires personnels.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-objets-et-migration-2015-03-12>

- **Sélection d'œuvres électroacoustiques diffusées au MOMA PS1 (New-York) ~ Curateur Ken Montgomery ~ Janvier 2015**

<https://newmusicworld.org/events/2015-02-01/>

- **Je vous parle de la Syrie ~ L'atelier de la création France Culture ~ Janvier 2015**

Des réfugiés syriennes en France témoignent autour du livre « Lettres de Syrie » de Joumana Maarouf. Nomination Prix URTI 2016.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-je-vous-parle-de-la-syrie-2015-01-15>

## 2014

- **Le dernier Lapon ~ Bande son pour livre audio ~ Novembre 2014**

Bande son de l'adaptation du « Dernier Lapon » d'Olivier Turc.

<http://www.kultura21.cz/mluveneslovo/11073-onehotbook-olivier-truc-posledni-laponec>

- **Le chant du maïs ~ Arte Radio ~ Octobre 2014**

Le retour au pays d'une immigrée colombienne pour aider des paysans investis dans des luttes de territoires face à une compagnie de forage française.

[http://www.arteradio.com/son/616452/le\\_chant\\_du\\_maïs/](http://www.arteradio.com/son/616452/le_chant_du_maïs/)

- **Haïkus de Krivanek sur son séjour à Paris ~ Radio Nationale Tchèque ~ Octobre 2014**

Composition électroacoustique de l'adaptation de haïkus.

<http://www.rozhlas.cz/vltava/literatura/zprava/vladimir-krivanek-adiou-paris--1402003?print=1>

- **La colo libre des enfants du Lignon ~ L'atelier de la création France Culture ~ Septembre 2014**

Des enfants de Bobigny découvrent l'environnement de leur colonie autogérée grâce au medium sonore dans une vallée d'Ardèche.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-la-colo-libre-des-enfants-du-lignon-2014-09-25>

- **Dans le souffle de la bête ~ Installation cross-media sonore et visuelle ~ En cours de réalisation**

Une immersion dans le quotidien d'animaux destinés à l'élevage industriel.

Co-production *Faidos Sonore/Harvestworks (New-York)*, diffusions à Toulouse en juillet 2014 *Harvestworks (New-York)* en novembre 2014 et en France en 2015 aux Nuits Blanches Paris. Soutien du CNC Commission DICREAM Aide au Développement., Bourse Brouillons d'un rêve numérique SCAM.

<https://vimeo.com/117323977>

- **Les liaisons dangereuses, Laclos ~ Bande son pour livre audio ~ Septembre 2014**

Composition électroacoustique de l'adaptation des Liaisons Dangereuses de Laclos.

<http://mluveny.panacek.com/mluvene-slovo-na-gramofonovych-deskach/106282-nebezpecne-znamosti-2014.html>

- **Médias paysans colombiens face à l'industrie minière ~ RFI l'atelier des médias ~ Juin 2014**

Ivan est auteur de BD dans la province de Boyaca, un moyen de faire connaître la lutte de sa communauté contre des projets industriels miniers.

<http://atelier.rfi.fr/profiles/blogs/des-medias-paysans-colombiens-face-l-exploitation-mini-re>

- **Prof 2.0 ~ Arte Radio ~ Sortie septembre 2014**

Description d'une rentrée des classes numérique pas si pratique que cela.

[http://www.arteradio.com/son/616395/prof\\_2\\_0/](http://www.arteradio.com/son/616395/prof_2_0/)

- **En quittant Jérusalem ~ Arte Radio ~ Sortie mi avril 2014**

Paysage sonore et composition électroacoustique suivant trois routes aux sonorités contradictoires partant de Jérusalem.

[http://www.arteradio.com/son/616388/leaving\\_jerusalem/](http://www.arteradio.com/son/616388/leaving_jerusalem/)

- **Crack ~ France Culture ~ 7 et 8 avril 2014**

Série documentaire en deux épisodes sur le crack et son contexte dans le 19ème arrondissement de Paris.

<http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-%C2%AB-crack-usages-et-mythes-%C2%BB-2014-04-07>

- **Le roi Lear, Shakespeare ~ Théâtre d'Opava (République Tchèque) ~ 30 mars 2014**

Composition électroacoustique de l'adaptation du Roi Lear au théâtre d'Opava.

<http://www.divadlo-opava.cz/repertoar/predstaveni/kral-lear-william-shakespeare/>

- **Tu seras réformé mon fils ~ Arte Radio ~ Mi mars 2014**

Portraits croisés d'anciens réformés P4.

[http://www.arteradio.com/son/616391/tu\\_seris\\_reforme\\_mon\\_fils/](http://www.arteradio.com/son/616391/tu_seris_reforme_mon_fils/)

- **L'Attente ~ L'Atelier de la création, France Culture ~ 29 janvier 2014**

Création sonore autour de l'attente, ses marqueurs sociaux et son imaginaire.

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-l-attente-cartographie-sonore-d-un-moment-pas-si-anodin-2014-01-29>

## 2013

- **21 Taine 2012 ~ Installation sonore et photographique ~ Faïdos Sonore et La Muse en circuit ~ Mai 2013 - mai 2014**

Le portrait d'un vieil immeuble parisien.

*Co-production partenaire de diffusion Gaîté Lyrique et Médiathèque Hélène Berr dans le cadre du festival Extension 2014 de la Muse en Circuit Paris XIIème (Mairie de Paris). Financement de la Mairie de Paris.*

<http://www.sokinaguillemot.fr/TheGoldenPigeon/index.php?category/INSTALLATIONS>

- **Au service du luxe ~ Arte Radio ~ Septembre 2013**

Regards croisés de trois travailleuses sur un monde qu'elles côtoient sans en être. Un monde où l'on explique que si chacun reste à sa place, tout le monde est gagnant.

[http://www.arteradio.com/son/616236/au\\_service\\_du\\_luxe/](http://www.arteradio.com/son/616236/au_service_du_luxe/)

- **La main dans le sac Vuitton ~ Arte Radio et Mediapart ~ Juin 2013**

Le fleuron du groupe LVMH met en avant le savoir-faire de ses artisans français mais ne communique guère sur ses processus de délocalisation. En plus d'être contraires à l'image qui donne à la marque sa légitimité, ces pratiques de sous-traitance facilitent le développement de la contrefaçon.

[http://www.arteradio.com/son/616253/la\\_main\\_dans\\_le\\_sac\\_vuitton/](http://www.arteradio.com/son/616253/la_main_dans_le_sac_vuitton/)

- **Chienne de droite ~ Arte Radio ~ Mai 2013**

Charlotte, documentariste engagée, doit se rendre à l'évidence: son chien adoré est raciste.

[http://www.arteradio.com/son/616233/chienne\\_de\\_droite/](http://www.arteradio.com/son/616233/chienne_de_droite/)

- **Sœurs de camp ~ Arte Radio ~ Mars 2013**

Trois femmes témoignent de leur passage dans le camp de concentration de Brens dans le Tarn. Une évocation de souvenirs étonnamment empreints de tendresse, d'amitié et de créativité dans un contexte si sombre. 30 minutes

*2ème prix au Prix Europa 2013, dans les trois premiers catégorie originalité de l'écriture documentaire du Prix Italia 2013 et 1er prix de la catégorie Documentaire du Prix Bohemia 2013. Nomination au prix IRBI Radio de Téhéran en mai 2014.*

[http://www.arteradio.com/son/616198/soeurs\\_de\\_camp/](http://www.arteradio.com/son/616198/soeurs_de_camp/)

- **Mon collègue l'animal ~ Sur les docks, France Culture ~ 26 février 2013**

Pour bien des agriculteurs, l'animal est précieux. La traction animale respectueuse des sols et peu polluante se développe de nouveau, notamment en Ariège. Quel est le rapport au travail de la terre induit par la présence de Pepita, Vanille ou Zorro?

<http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-champ-libre-%C2%AB-mon-college-l%E2%80%99animal-%C2%BB-2013-02-26>

- **La dépossession ~ L'Atelier de la création, France Culture ~ 21 février 2013**

Quels sont les processus managériaux qui font qu'une personne exerçant une activité "artisanale" ou porteuse de "savoir-faire" se voit peu à peu reléguer à un rôle d'exécutant au sein d'une chaîne dont elle ne maîtrise pas la gestion ?

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-la-depossession-2015-08-16>

## 2012

- **Il n'y a pas de petit profil ~ Arte radio ~ novembre 2012**

Documentaire-fiction sur l'expansion des technologies RFID dans nos vies quotidiennes.

[http://www.arteradio.com/son/616149/il\\_n\\_y\\_a\\_pas\\_de\\_petit\\_profil/](http://www.arteradio.com/son/616149/il_n_y_a_pas_de_petit_profil/)

- **Faire peau neuve ~ RTBF ~ Novembre 2012**

Les traces du passé de la mono-industrie des mégisseries dans la ville de Graulhet dans le Tarn.

<http://faidosonore.net/spip.php?article109>

- **Impasse de l'avenir ~ RTBF ~ Juin 2012**

Un collectif d'habitants lutte pour leurs droits dans le contexte d'un projet de rénovation urbaine à Ivry-sur-Seine. *Diffusion : émission Par où dire sur la RTBF (le 14 septembre 2012) / radios associatives partenaires et base radiophonique de l'EPRA (juin 2012)*

<http://faidosonore.net/spip.php?article104>

- **A 17 ans, en errance à l'hôtel. Au marges du système de placement des mineurs en danger. ~ Mediapart et RTBF ~ Mai 2012**

Faute de place, l'Aide Sociale à l'Enfance place des enfants à l'hôtel. Analyse d'une pratique d'un système de placement en panne. *Diffusion : Sur le site internet de Mediapart (19 mai 2012) , émission Par où dire sur la RTBF (5 juin 2012) / radios associatives partenaires et base radiophonique de l'EPRA (juin 2012). Nominé au Prix Pierre Schaeffer 2012.*

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/17-ans-en-errance-lhotel>

- **Il faut être costaud dans la tête pour être apprenti en CAP ~ Mediapart et RTBF ~ Mars 2012**

De jeunes apprentis en CAP Coiffure et Esthétique racontent leur rapport au monde du travail. *Diffusion : Sur le site internet de Mediapart (2 avril 2012) , émission Par où dire sur la RTBF (29 avril 2012) / radios associatives partenaires et base radiophonique de l'EPRA (mai 2012)*

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/faut-etre-costaud-dans-la-tete-pour-etre-apprenti>

- **Jeunes homosexuels, comment vaincre l'isolement ~ Mediapart et RTBF ~ Février 2012**

Diffusion : Sur le site internet de Mediapart (6 février 2012), émission *Par où dire* sur la RTBF pour la version documentaire (6 avril 2012) / radios associatives partenaires.

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/jeunes-homos-comment-vaincre-lisolement>

## 2011

- **Un projet de vie paysan ~ RTBF ~ Décembre 2011**

Une jeune famille paysanne présente son choix de vie de paysans maraîchers bios.

<http://faidosonore.net/spip.php?article95>

- **Avoir trente ans et choisir d'être agriculteurs ~ Mediapart ~ Décembre 2011**

Trois portraits croisés de jeunes agriculteurs ayant des rapports différents à leur activité. Diffusion :

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/avoir-30-ans-et-choisir-detre-agriculteur>

- **Le management par l'incertitude : la maternité des Lilas face à la politique de l'Agence Régionale de Santé ~ Mediapart et RTBF ~ Novembre 2011**

La maternité des Lilas a vu son plan de reconstruction gelé par l'ARS. Retour sur la gestion de cet événement en cours par l'Agence Régionale de Santé Ile de France.

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/la-maternite-des-lilas-aux-prises-avec-lincertitude-de-la-politique-de-sante>

- **La Prairie ~ Mediapart et RTBF ~ Octobre 2011**

La Prairie est une école d'éducation nouvelle sur Toulouse. Par les valeurs pédagogiques qu'elle revendique, elle est opposée de fait aux nouvelles réformes de l'Education Nationale. L'ensemble de l'équipe pédagogique est constituée de désobéisseurs.

<https://www.mediapart.fr/studio/podcasts/documentaire/la-prairie-ecole-desobeissante-toulouse>

- **L'esthétique de la brebis ~ RTBF ~ Juin 2011**

Portrait sonore d'un berger en estive dans les Pyrénées, et de l'association d'éleveurs pour qui il travaille. Une solution pour faire face à une industrialisation croissante de l'agriculture.

<http://faidosonore.net/spip.php?article84>

- **Concertation ~ France Culture ~ Avril 2011**

Documentaire-fiction sur une concertation publique accompagnant un projet de rénovation urbaine dans un quartier populaire.

<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/docu-fiction-45-concertation>

- **Pratiques managériales dans les services publics ~ RTBF ~ Mars 2011**

Depuis une dizaine d'années, la privatisation des services publics mène bon train. Quelles sont les techniques managériales utilisées pour accélérer ce mouvement? Peut-on parler d'une méthodologie générale appliquée par les Ministères sur l'ensemble des secteurs touchés? C'est ce qu'essaie d'analyser ce documentaire en donnant la parole à des salariés de Pôle Emploi, de la santé, de l'éducation spécialisée et de la Poste, avec l'éclairage d'Anne Pezet, professeur de management à Paris Dauphine.

<http://faidosonore.net/spip.php?article77>

- **Les Chibanis ~ 55 min ~ Février 2011**

Témoignages de vieux migrants venus majoritairement du Maghreb pour travailler en France dans les années 60 et de leur lutte actuelle pour la reconnaissance de leurs droits à une vie décente.

<http://faidosonore.net/spip.php?article79>

## 2010

- **Témoignages de vétérans des essais nucléaires français ~ RTBF ~ Septembre 2010**

Des anciens appelés témoignent de leur expérience lors des premiers essais nucléaires français en Algérie.

<http://faidosonore.net/spip.php?article46>

- **La Rhodiacéta et le groupe Medvedkine ~ RTBF ~ Juin 2010**

L'histoire du groupe Medvedkine à la Rodiacéta. Documentaire et composition électroacoustique. *Dans le cadre d'une production avec l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon.*

<http://faidosonore.net/spip.php?article87>

- **Un projet de barrage peut en cacher un autre ~ RTBF ~ Printemps 2010**

Conséquences sociales et environnementales de grands barrages au Kurdistan turc, série en quatre épisodes.

<http://faidosonore.net/spip.php?article26>

- **Immigration ouvrière en Midi-Pyrénées ~ Exposition sonore et photographique ~ Printemps 2010**

Exposition sonore et photographique sur l'immigration ouvrière en Midi-Pyrénées. *Co-production Faïdos Sonore Alter Images, Université du Mirail, Mairie de Toulouse, Conseil Régional Midi-Pyrénées.*

# Une démarche artistique

*Benoit Bories, artiste sonore, Faidos Sonore<sup>1</sup>*

## **Le documentaire de création sonore comme origine de mon travail**

Mon activité de création sonore vient à l'origine du documentaire. Elle s'est transformée peu à peu avec le temps vers des productions plus hybrides alliant des formes empruntant à l'art sonore, à la musique concrète et au paysage sonore tout en conservant cette volonté de documenter des questions sociétales.

Mon regard de documentariste me pousse toujours à faire le récit de l'intime pour tenter de faire résonner un universel. Mon apprentissage et ma pratique de l'écriture sonore sont basés sur une formation en physique d'assez haut niveau (j'ai un doctorat en physique quantique), mon goût pour l'expérimentation musicale et une envie de me confronter à des questions sociales sur le terrain de ces problématiques. J'ai été, au cours de mes expériences, amené à établir une connaissance empirique d'un formalisme d'écriture sonore qui m'est propre. Je pars du principe que tout sujet peut être raconté avec des sons pour peu que l'on pense le son comme une matière à sculpter possédant un volume, une profondeur et une gamme spectrale à explorer le plus largement possible.

Je tiens à garder un rapport artisanal au travail du son. C'est un fil rouge qui est toujours resté présent dans la construction de mon identité sonore. Bien connaître ses matières, maîtriser l'ensemble des étapes de la production sonore (l'écriture d'un projet, l'élaboration de dispositifs de captations sonores, l'échantillonnage sonore, le travail électroacoustique et le mixage) est vital si on veut penser en amont une écriture sonore pertinente en fonction de chaque projet. Faire des premiers choix techniques en termes de captations sonores pose déjà les bases d'une écriture.

Je travaille pour des producteurs radiophoniques et podcast depuis plus de dix ans (*Radio Télévision Suisse, Arte Radio, France Culture, RTBF, Mediapart, RFI*, radios étrangères). J'ai toujours veillé à ne pas me laisser enfermer par des lignes éditoriales imposées par des producteurs afin de continuer à conserver ma « patte sonore » et l'approfondir encore. Depuis cinq ans, je collabore essentiellement avec la *RTBF, la RTS, la SWR et la Deutschland Radio Kultur*, via le fonds *Gulliver*, comme producteurs radiophoniques et podcast.

## **Penser ses créations sonores documentaires comme des concerts immersifs résonnant avec les lieux**

Depuis maintenant huit ans, je pense mes productions sonores comme des performances en live en son immersif (multiphonie). Systématiquement, je m'emploie à proposer une forme en live spatialisée de mes productions sonores documentaires. En plus de faire vivre collectivement mes œuvres en dehors d'une diffusion radiophonique et podcast, ces formes spectaculaires permettent de faire résonner les créations documentaires avec les lieux, phénomène particulièrement intéressant quand ces derniers sont en lien avec le sujet de la création sonore.

Dans les formes live, les créations documentaires sont séquencées en plusieurs parties narratives, elles-mêmes séparées par des parties de composition musicale pure. Chaque moment musical est composé à partir des sonorités entendues dans les compositions sonores de la partie narrative précédente. Ceci a pour fonction de garder l'auditeur dans la bulle imaginaire évoquée par ce qu'il a entendu précédemment.

<sup>1</sup> Artiste sonore, <https://soundcloud.com/user-945903241>, <http://faidosonore.net>

# I Présentation de mes principales créations

J'ai utilisé ce dispositif, évolutif en terme de spatialisation en fonction des lieux, pour plusieurs de mes pièces. Je liste les plus significatives ici en donnant les liens d'écoute (au casque, certaines couches sonores étant mixées en binaural)

- **Une quête (RTBF, fonds Gulliver SACD Scam RTBF RTS, 2017)** (Prix Phonurgia Nova Awards BNF 2017, Médaille d'argent Nyork Radio Awards 2018, nomination Prix Europa 2017)<sup>2</sup>

Une création sonore documentaire où paysages sonores concrets d'un couvent moderne de frères Dominicains entrent en résonance avec une composition musicale acousmatique faite des résonances vides du *Couvent des Jacobins*, lieu historique de l'ordre des Dominicains transformé en musée. Ce documentaire fait suite à une rencontre qui s'est déroulée sur deux ans avec les frères Dominicains de Toulouse. Au départ, je devais créer une composition permettant de visiter par le sens de l'ouïe leur Couvent historique des Jacobins, dont ils ont perdu l'usage. J'ai alors découvert leur recherche avec Marcel Péres, musicologue et compositeur, afin de se réapproprier d'anciennes techniques de chant liturgiques oubliées avec leur départ du *Couvent des Jacobins*. J'ai alors pensé à une écriture entre documentaire et création sonore racontant la quête de ces frères Dominicains pour retrouver l'usage sonore d'un lieu qui s'est vidé.

**Spécificités de la performance : spatialisation mouvante en fonction du lieu de diffusion adaptable aux cloîtres, composition acousmatique au service de la rythmique de la narration.**

- **Confusions (Couvent des Jacobins, Mairie de Toulouse, 2015)**<sup>3</sup>

Ce dispositif sonore a pour objectif de plonger les auditeurs dans une écoute active et perturber la distinction entre sonorités du réel et composition. Faire perdre le sens de l'orientation pour pousser l'expérience auditive plus loin et amener le visiteur à se laisser porter davantage par l'environnement sonore du couvent des Jacobins et imaginer son propre cheminement dans l'enceinte de ce bâtiment. Les auditeurs écoutent une composition au casque mixée en binaural (restitution à 360 degrés) mêlant ambiances sonores du Couvent des Jacobins, sonorités du quotidien d'un couvent moderne de dominicains (réminiscence du passé du lieu) et extraits de témoignages d'usagers du Couvent des Jacobins relatant leurs expériences sonores du lieu. L'idée de cette thématique n'est pas de parler du sonore mais plutôt d'amener les personnages à raconter des anecdotes sensibles créant des images mentales fortes. A l'aide de différents microphones stéréo implantés sur le site, je démarre ma performance avec l'ambiance actuelle du lieu. Je la transforme par la suite à l'aide de procédés acousmatiques et suggère l'entrée dans une dimension plus onirique. A la fin de ma performance, je retourne progressivement sur les ambiances captées par mes microphones. Le public met plusieurs minutes à réaliser son retour au réel. Il se crée alors une confusion entre le présent et l'univers dans lequel il s'est déplacé durant la composition. Cette installation a donné lieu par la suite à la création « Une quête », citée ci-dessus, ayant connu un joli succès à l'international en 2017 et 2018. Cette pièce a également été jouée live sur un système octophonique dans le cloître du *Couvent des Jacobins*.

**Spécificités de la performance : dispositifs de captation sonore in situ, technique d'entretiens sensibles, confusions entre évocations du passé et sonorités du présent.**

<sup>2</sup> <https://soundcloud.com/phonurgia-nova/benoit-bories-une-quete>

<sup>3</sup> <https://soundcloud.com/couvent-des-jacobins-tlse/confusions-sonores-portrait-sonore-du-couvent-des-jacobins>

- **Un temps de cochon** (RTS Culture, RTBF, avec le soutien du fonds Gulliver SACD Scam RTBF RTS, 2019) (Prix Ondas Barcelone 2019, 2ème prix catégorie binaural Grand Prix Nova Roumanie 2019, finaliste Nyork Radio Awards 2019, nomination Prix Italia 2019)<sup>4</sup>

Une création sonore documentaire où les récits de la fuite pendant la Retirada de cinq anciens réfugiés espagnols se mêlent avec des séquences vivantes de leur lutte actuelle pour pérenniser le lieu de mémoire de leur ancien camp de concentration français menacé par un projet de porcherie industrielle. En 1939, devant l'avancée des troupes franquistes, ce sont des centaines de milliers d'espagnols et catalans, républicains ou non, qui franchissent la frontière des Pyrénées pour venir se réfugier en France. Cette retraite désespérée et forcée, qu'on appelle *La Retirada*, Mercedes, Floréal, et Joaquim l'ont vécu et sont arrivés finalement dans le Tarn et Garonne. Joachim a été enfermé dans le camp de concentration de Septfonds, qui risque aujourd'hui d'être transformé en porcherie industrielle. Un symbole insupportable pour les exilés espagnols et leurs descendants qui rappellent à tous la mémoire douloureuse de ces lieux. Cette pièce a beaucoup circulé en France et à l'international sous sa forme concert, notamment. Elle a remporté plusieurs prix internationaux.

**Spécificités de la performance : résonance entre passé et présent, brisures de rythme, composition acousmatique au service d'un récit.**

- **Gateway** (Faidos Sonore/Bogong Center for Sound Culture Australie, RMIT Melbourne avec le soutien de l'Institut Français et de l'Alliance Française, 2017)<sup>5</sup>

J'ai été accueilli en résidence au *Bogong Center for Sound Culture* à Melbourne pour réaliser une création sonore présentée au *Super Field festival au RMIT Design Hub* à Melbourne en décembre 2017. *Gateway* est une composition qui s'est tissée autour de petites histoires racontant les liens des autochtones avec leur environnement, au cours des différentes phases importantes de vie de la région. *Gateway* propose à sa manière de rendre audibles ces changements. Au cours de cette réalisation, j'ai continué à approfondir mes techniques d'entretiens sensibles et élaboré un formalisme de cartographie sonore des lieux traversés. A partir de ces cartographies, des listes de sonorités ont émergé pour me permettre de créer une musicalisation de la pièce en lien avec les paysages sonores concernés par les récits. *Gateway* a été diffusée pour la première fois au *RMIT Design Hub* avec un système de 64 haut-parleurs offrant la possibilité de travailler sur les effets de verticalité du champ sonore. Elle a été par la suite jouée sur des systèmes octophoniques simples (*Jardins du Muséum de Toulouse, festival NAISA Ottawa, Glasgow Radiophrenia Festival, Soundscapes festival Malmö*)

**Spécificités de la performance : cartographies sonores pour créer une musicalisation cohérente, spatialisation avec effets de verticalité du champ sonore.**

- **Cinemas en liberté** (Faidos Sonore/Quinzaine des réalisateurs Cannes, 2018).<sup>6</sup>

*La Quinzaine des réalisateurs*, pour fêter ses 50 ans, m'a demandé de créer une œuvre sonore destinée à être présentée live pour célébrer sa première année d'existence. Je suis alors allé à la rencontre des réalisateurs encore vivants sélectionnés en 1969 (P. Vecchiali, Ruy Guerra, Atahualpa Lichy, Francis Reusser..). A l'aide de mes techniques d'entretiens et de mes cartographies sonores, j'ai proposé la création *Cinemas en liberté*. Elle a été jouée sur un système en 7.1 à l'occasion de l'ouverture de la *Quinzaine des réalisateurs* avec une grande jauge public (environ 1200 personnes), proposant une animation graphique synchronisée pour les traductions anglaises et adaptée pour une écriture sonore sur plusieurs strates. Cette pièce a tourné à l'international durant toute l'année de célébration des 50 ans du festival.

**Spécificités de la performance : mixage live pour une salle avec une grande jauge, synchronisation d'une animation graphique avec le langage du sonore (spatialisation, profondeur de champ, distinction voix en mouvement et voix nue narrative).**

4 <https://soundcloud.com/labo-rts/un-temps-de-cochon-binaural>

5 <https://soundcloud.com/naisa/benoit-bories-gateway>

6 <https://www.quinzaine-realisateur.com/quinzaine50/>

- ***Au-delà des murs* (Mairie de Toulouse, RTS Culture, Studio Éole. 2021)**<sup>7</sup>

Cette création sonore documentaire porte sur l'histoire sociale contemporaine de *l'Hôpital Lagrave*. Ce lieu patrimonial emblématique de la ville de Toulouse est l'hôpital historique de la ville, datant du 12<sup>ème</sup> siècle. Il est encore en activité, certains services étant encore actifs. A partir d'une composition acousmatique faite des sonorités de ce bâtiment historique majoritairement vide, les témoignages de son histoire contemporaine apparaissent. Cette création est sortie sous forme d'installation en son binaural en septembre 2021 dans le dôme de *Lagrave*. Il est prévu pour la saison 2024/2025 une performance live sur un système de diffusion en octophonie, huit haut-parleurs entourant le public, augmenté par huit autres haut-parleurs le long des colonnes du dôme afin d'offrir des effets de verticalité du champ sonore. Chaque spectateur a également un casque ouvert diffusant un signal en stéréo binaural (stéréo avec une sensation d'écouter 3D au casque). Ce signal stéréo diffuse les sonorités de la composition qui ne doivent pas passer par la réverbération naturelle du dôme : voix narratives, certains motifs percussifs de la composition.

**Spécificités de la performance : faire résonner les sonorités du passé dans un lieu historique vide, spatialisation en x.1 plus binaural en casque semi-ouvert pour tenir compte de la réverbération du lieu.**

- ***La foresta dei violini* (RSI, avec le soutien de l'Office de Tourisme du Val di Fiemme. 2020)** (Nyork Radio Awards 2021 Best Sound, Prix Ondas Barcelona 2021, nomination IDA Awards Los Angeles 2021)<sup>8</sup>

Le *Val di Fiemme* est connu pour son bois de lutherie depuis le 16<sup>ème</sup> siècle. Ses habitants ont développé une relation particulière à la forêt. Cette création a fait l'objet d'une résidence au *Spatial Sound Institute de Budapest* en octobre 2021 pour une extension de sa spatialisation sur un système 16.1, afin de travailler sur des sensations de verticalité. Cette pièce marque un tournant dans mon travail de composition avec des outils de greffe sonore, utilisant l'analyse ADSR (analyse sur les dimensions temporelle et d'intensité du spectre sonore) des échantillons. Elle a connu un très beau parcours international en remportant deux prix internationaux majeurs et étant nommé lors de la première année d'ouverture de la catégorie création sonore aux IDA Doc Awards à Los Angeles, compétition très renommée dans le domaine du documentaire d'auteur cinématographique. *La foresta dei violini* a tourné dans plusieurs festivals à l'étranger (*Acéphalo festival Valparaiso*, *Pixelache Helsinki* notamment). Je souhaiterais pouvoir présenter cette pièce en forme de concert immersif dans les jardins de la Villa Médicis.

**Spécificités de la performance : composition élaborée sur la distinction de quatre zones sonores du Val di Fiemme : le silence, la forêt, les alpages et le monde minéral. Un travail a été également fait sur le travail du bois avec un temps long de captations en scierie.**

- ***Lettre à Irma* (RTS Le Labo, 2020)** (2<sup>ème</sup> prix Grand Prix Nova Romania 2020)<sup>9</sup>

Cette pièce a été écrite et composée à quatre mains avec Aurélien Caillaux et obtenu le 2<sup>ème</sup> prix *Grand Prix Nova* en Roumanie en 2020. C'est une déambulation sonore dans les rues vides de Toulouse pendant le premier confinement. La composition est faite de la musicalité obtenue des matières sonores captées pendant nos maraudes de nuit durant un mois. Cette pièce existe en version 8.1 et se joue en général avec *Mélasse*, pièce produite par le *Grain des choses* et la *RTBF*, suivant le parcours de deux étudiants dont la construction d'adultes a été bloquée par la crise du COVID et la fermeture des universités. *Lettre à Irma* est une pièce qui m'a permis de formaliser l'élaboration de cartographies sonores en vue de phonographies utiles pour les compositions de mes pièces. *Lettre à Irma* a connu une adaptation en Italie. Elle a été diffusée sur les ondes

<sup>7</sup> <https://soundcloud.com/user-945903241/au-dela-des-murs>

<sup>8</sup> <https://soundcloud.com/user-945903241/la-foresta-dei-violini>

<sup>9</sup> <https://soundcloud.com/user-945903241/lettre-a-irma>

de la *Radio Suisse Italienne*, en version concert à la *Villa Borghese (festival Giardini del Suono)*<sup>10</sup> et au festival *Oswaldo de Rovereto*<sup>11</sup>.

**Spécificités de la performance : composition évolutive faite des transformations successives d'éléments sonores fragiles, introduction de compositions type electronica ambient à partir de certaines matières sonores réelles.**

- ***Bouilleur de crû* (RTS Le Labo, Centre d'art La Cuisine, Négrpelisse, 2021) et *Les gardiennes du temple*, (RTBF, Théâtre des Quatre Saisons, SMAC Le Florida, 2022) (les deux pièces finalistes *Nyork Radio Awards 2022* et *2023 Best sound* et nomination *Grand Prix Nova Romania 2022* et *2023*), nomination *IDA Awards Los Angeles 2023*<sup>12</sup>**

Ces deux pièces marquent un tournant dans mes processus de production sonore. Pour ces dispositifs de production, je m'appuie maintenant sur la collaboration entre un producteur radiophonique, des scènes conventionnées (musiques actuelles, patrimoine, spectacle vivant, arts contemporains). Ces deux pièces, en plus d'une spatialisation octophonique classique, sont spatialisées de manière in situ par rapport à leurs lieux de diffusion. Pour ce dispositif in situ, j'ai introduit des sources sonores supplémentaires non visibles par le public qui m'ont permis de faire résonner certaines sonorités avec le bâtiment. L'introduction de ces nouvelles sources sonores a pour but de donner l'impression à l'auditeur de faire sortir la mémoire des pierres, du bâti des lieux. Il est question de mise en scène dans l'allumage et l'extinction de ces sources sonores supplémentaires. Pour ces performances, j'ai travaillé avec des objets connectés (transistors radio, agrumes, outillages pour la distillation) à ma session live et liés à la narration de la pièce, pour enclencher certaines sonorités, jouer avec des textures et proposer une scénographie lors du jeu live.

**Spécificités de la performance : spatialisation in situ 14.2, utilisation d'objets connectés incorporés dans une mise en scène, mise en scène de la spatialisation.**

Mes deux créations en cours pour cette saison 2023/2024 (une fiction musicale *Traversées* et un documentaire *Ce qui passe par la Terre*) suivent le même schéma de production. *Traversées*<sup>13</sup> est coproduite par le *Mémorial de Rivesaltes* et la *SWR (radio publique allemande)*. Elle sera présentée sous forme live en écoute mobile casque binaurale le 26 août sur le *Camp de Rivesaltes*. Elle est soutenue par la *DRAC et la Région Occitanie*. *Ce qui passe par la Terre*<sup>14</sup> est coproduite par le réseau des sites cathares, le *Département de l'Aude et la RTBF*. Elle sera présentée le 21 septembre sous forme live en 14.4 dans le village de *Villeroque-Termenès*. Elle est soutenue par la scène littéraire conventionnée *Les arts de lire* à Lagrasse.

10 <https://giardinidelsuono.it/projects/2645/>

11 <https://www.facebook.com/cineforumrovereto/photos/a.10151148462920046/10164036272200046/>

12 <https://soundcloud.com/user-945903241/bouilleur-de-cru>  
<https://www.telerama.fr/radio/bouilleur-de-cru-un-grisant-podcast-au-fil-de-l-eau-de-vie-7007545.php>  
<https://soundcloud.com/user-945903241/les-gardiennes-du-temple>  
<https://www.le-florida.org/galerie/les-gardiennes-du-temple/>

13 <https://faidosonore.net/sons/notes/Traversees.pdf>

14 [https://faidosonore.net/sons/notes/Ce\\_qui\\_passe\\_par\\_la\\_Terre.pdf](https://faidosonore.net/sons/notes/Ce_qui_passe_par_la_Terre.pdf)

## II Ce qui fait ma *patte sonore*

Je vous fais part de deux extraits issus du dossier de présentation de ma pièce *Un temps de cochon*<sup>15</sup>, qui suit le parcours d'anciens réfugiés espagnols. Le premier est un texte parlant de ma démarche documentaire, le second présente les spécificités de mon formalisme d'écriture sonore, toujours en prenant l'exemple concret de la pièce *Un temps de cochon*.

- **Le regard du documentariste : *Faire résonner l'intime et l'universaliser pour proposer du commun***

*Reconstituer les sentiments, non les événements.*  
**Svetlana Alexievitch, *la Supplication*.**

On ne construit pas une narration documentaire sur un fait d'actualité, même marquant, mais en racontant des parcours singuliers pouvant avoir valeur d'universel. Créer une œuvre où chaque spectateur pourra de manière proactive s'approprier la forme et le fond pour nourrir son propre parcours. Lors de la réalisation de *Un temps de cochon*, j'ai accompagné mes six personnages principaux (Floréal, Joaquim, Mercedes, Juan, José et Luis) sur une période de six mois environ. Leurs histoires personnelles, souvent entourées d'un halo de pudeur, se sont dévoilées peu à peu. « Nos pères, vaincus en terre étrangère, se sont tus » me disait si bien José. Il a fallu casser les moments de honte vécus par de jeunes fils et filles de réfugiés à l'école, lors des premiers contacts avec l'administration ou avec le monde du travail, pour arriver enfin à libérer la parole. Je suis revenu souvent. Enregistrer, mais pas que. Parfois, je pose mon enregistreur et aide Juan à faire du travail de terrassement. On fait un peu de jardinage durant un après-midi avec Floréal. On passe des moments de vie ensemble et on fait sortir de terre des couches mémorielles enfouies, cachées. Le mot exhumé prend ici tout son sens. On commence déjà à atteindre des résonances plus transversales. L'origine des belligérants n'est plus importante. L'époque aussi devient secondaire, l'universalité de la narration crée une intemporalité de l'œuvre documentaire.

Après cette première couche de mémoire exhumée, il y a eu d'autres strates qui sont apparues, libérées du poids des précédentes. Des inattendues, des soudaines, des histoires de brisure, de cassure de liens familiaux que chaque personnage tend à recoller comme il peut. Floréal a le timbre de sa voix qui change subitement lorsqu'il me raconte la trace indélébile, un tatouage de fortune, que lui a laissée un père qu'il n'a jamais vu. Tout comme Mercedes ou Luis, Floréal a découvert une partie de sa famille en Espagne, des racines laissées sous terre, quelques soixante-dix ans après. Des traits de caractère apparus au fur et à mesure du temps passé avec eux me font sens en comprenant leurs origines familiales découvertes. Mercedes adore chanter, la trace d'un oncle mélomane perdu très tôt dans sa vie, devenu fou pendant la guerre d'Espagne. Floréal a maintenant une image, celle de son père, pour comprendre la sienne. Luis s'est découvert une sœur à soixante ans et des traits communs à cette dernière. C'est maintenant la frontière administrative qui devient obsolète par l'universalité des histoires personnelles.

Au travers d'un travail patient avec mes personnages pour soulever des couches mémorielles, j'ai souhaité proposer un partage commun de cette notion d'exil. Comprendre l'autre en sachant que nous portons tous en nous des brisures de nos parcours de vie. Et ainsi s'approprier des histoires pour les faire nôtres par rapport à nos propres vécus.

*Un temps de cochon* est né de cette volonté. C'est la proposition d'une œuvre écrite comme la transcription sonore d'un langage universel autour de l'exil. La frontière qui crée une cassure entre des êtres peut être représentée par un pas de porte, une décision brusque de changement de vie. Elle n'est plus liée à une

<sup>15</sup> <https://soundcloud.com/labo-rts/un-temps-de-cochon-binaural>

distance géographique et peut concerner tout un chacun. « Nous sommes tous des passants » aurais-je envie que *Un temps de cochon* susurre aux auditeurs.

- **Et si on parlait écriture sonore ...**

Cette partie est beaucoup plus approfondie dans mon projet de résidence, étant donné que mon travail de recherche porte sur l'écriture de mon formalisme de composition au service d'une narration documentaire. Il y a cependant des notions complémentaires dans cette partie, notamment sur le traitement de la voix et le suivi de personnages dans une narration documentaire.

- ***La place des personnages/de la voix dans le dispositif d'écriture sonore / Construction de la narration***

Durant le tournage de ma pièce *Un temps de cochon*, j'ai pris avec chacun des six personnages des temps longs pour enregistrer des entretiens à voix nues. Trois d'entre eux sont des témoins directs tandis que José, Luis et Juan racontent en tant qu'enfant de réfugiés espagnols. Leurs récits de vie sont importants car ils expriment des attachements affectifs à leurs histoires familiales. José est, par exemple, la personne référente concernant la sauvegarde du site du camp de concentration de Septfonds<sup>16</sup>. Tous les trois font partie de la génération qui suit celle de trois autres personnages. Ils sont la continuité d'une histoire qui se transmet. Je les ai donc beaucoup questionné sur les enjeux de mémoire et l'importance de mots tels que "concentration" qui ont tendance à avoir été oubliés des livres d'histoire officiels.

Floréal, Mercedes et Joaquim ont des parcours qui se complètent au niveau de la narration. Floréal a vécu tout jeune enfant l'éloignement avec un père qu'il n'a jamais revu et presque pas connu. Mercedes, elle, a des souvenirs de bombardements en Catalogne. Joaquim est le seul à avoir été enfermé à Septfonds. Tous les trois ont des trajectoires différentes pouvant proposer un récit riche mais non exhaustif de l'histoire espagnole dans la France de la fin des années trente : l'arrivée en France, l'accueil des réfugiés, l'intégration des espagnols dans la société quercynoise. Chacun commence son histoire en racontant leur arrivée respective en France. Par la suite, leurs propos ont été mêlés dans une écriture sonore "thématisée" donnant l'impression d'une discussion à trois.

Dans la construction de ma narration, je fais les discours didactiques et les récits où l'on sent la personne s'écouter parler. Ils ont tendance à éloigner l'auditeur de ce qui est évoqué. Ma technique d'entretiens est simple. Nous parlons d'écriture sonore, alors pourquoi ne pas parler sons et spécifiquement de « souvenirs sonores ». Dans cette démarche, l'idée n'est pas tant de donner une description sonore d'un souvenir ou d'une anecdote – peu de personnes parlent spontanément le langage du sonore en fait – mais plutôt de plonger la personne interviewée dans un processus de story-telling intime. Essayant de se rappeler des sons, ou plutôt des sensations, elle va alors élaborer un récit où elle est en train de revivre la situation passée. Nous entrons alors dans un discours incarné, fait d'un ensemble de détails descriptifs qui vont pouvoir se nourrir d'une composition sonore faite de matières collectées sur les lieux traversés par la narration. Durant ces moments de récit, la voix et le timbre changent. Il n'y a plus de hauteur par rapport à ce qui est évoqué. Lors de mes enregistrements avec mes personnages, je cherche les silences, attentif à ne pas les briser et à ne pas rebondir trop vite, afin d'attendre les reformulations de souvenirs qui émergent après les premiers propos. C'est un jeu d'équilibre permanent, fait de fils mémoriels fragiles.

<sup>16</sup> Le terme camp de concentration était celui utilisé par la Préfecture de Police sous le gouvernement vichyste.

- **Les principes d'une écriture sonore où les sonorités du présent jouent avec les évocations du passé**

### **Les moments interstitiels dans le tournage**

L'écriture sonore se nourrit d'un jeu d'association d'idées : quelles sont les ambiances, les scènes vivantes pouvant résonner avec ce qui est dit ? Je suis très attentif à documenter les moments interstitiels. Ils disent souvent beaucoup de choses sur une personnalité et le rapport que l'auteur peut entretenir avec les hommes et femmes qu'il a suivis pendant une longue période. C'est une façon d'aller au-delà de ce qui peut-être dit. Le son a cette force quand on l'utilise comme matière à sculpter et à spatialiser. Nous entrons dans les domaines du suggéré et du sensible, comme le nomme Kaye Mortley « documentaire poétique »<sup>17</sup>. J'ai ainsi systématiquement enregistré mes moments d'arrivée et de départ sur les lieux de tournage. Ils renseignent sur la situation actuelle de mes personnages et amènent certaines touches d'autodérision ou de tendresse. Il m'arrive souvent de forcer le trait, faire le gentil garçon ou le naïf. Cela permet à mes personnages de rebondir et d'enclencher des moments d'enregistrement très spontanés.

### **Un travail sonore sur plusieurs plans pour lier mémoire et sons du réel**

Dans les sujets mémoriels, il est important de faire le lien avec le présent. Quelles sont les réminiscences de ce que l'on évoque dans la situation actuelle ? Les propriétés physiques du son sont intéressantes lorsque l'on joue avec sa dynamique. Le travail sur plusieurs plans permet de confronter différentes scènes, ambiances avec ce que les voix racontent. Dans « Un temps de cochon », il n'est plus possible d'accéder aux lieux. L'évocation des souvenirs est la seule possibilité de maintenir l'existence de ce qui s'est passé. Il est alors important de faire entendre la transformation du lieu. J'ai proposé à mes personnages de faire le tour avec moi de l'ancien site du camp de concentration de Septfonds. Incorporer par moments dans une couche de montage les sonorités de ces balades est une manière de suggérer une écoute attentive de l'auditeur et de lui donner des éléments pour analyser l'évolution et comprendre toutes les nuances d'une situation présente complexe.

### **Des éléments acousmatiques pour tordre le paysage et créer une machine à remonter le temps**

Le travail acousmatique aide à tisser une composition musicale concrète tout en lien symbolique avec la trame narrative. En fonction des extraits de récits choisis, je crée alors une mise en partition de plusieurs sonorités liées avec la narration. C'est une proposition de cartographie sonore du récit. La musicalité de la composition n'est plus alors une pièce rapportée qui crée des sentiments artificiels mais fait sens commun avec ce qui est dit. Utiliser l'acousmatique revêt aussi l'avantage de modifier légèrement les ambiances sonores. C'est un effet intéressant à utiliser lorsqu'on sollicite la mémoire. Le réel semble se tordre sous l'effet d'une machine et la sensation de voyager dans le temps projette l'auditeur dans ce qui est dit.

<sup>17</sup> Une des fondatrices de l'Atelier de la création, ancienne enseignante à Phonurgia Nova chargée du module de documentaire de création sonore.

### III À propos d'enseignement et de transmission

Transmettre, enseigner, accompagner, susciter l'envie d'explorer l'écoute et les possibilités des écritures sonores poétiques narratives sont autant d'actes qui me tiennent à cœur. J'indique ici différentes formations, masterclass que j'ai pu proposer au cours de ma carrière.

- **Phonurgia Nova, Arles (2019 à aujourd'hui)** : formations professionnelles sous forme de workshops d'une semaine, deux programmes distincts « Documentaire sonore de création » et « Composition & narration » écriture sonore documentaire poétique.<sup>18</sup>
- **ENSAV, École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (2020 à aujourd'hui)**, workshops en master2 son de sessions de deux semaines « Création sonore documentaire poétique ».
- **Atelier de Création Sonore et Radiophonique Bruxelles (Bruxelles, 2023)**, masterclass « Composer à partir du terrain ».<sup>19</sup>
- **Festival Polyphonik, Tinos (Grèce, 2019)**, workshop « Création sonore documentaire in situ » avec des professionnels de radios publiques francophones et de la création sonore.<sup>20</sup>
- **Faidos Sonore (Paris, Toulouse, 2013 à 2021)** Responsable pédagogique de la formation « Méthodologie de la création sonore documentaire poétique »<sup>21</sup>

### IV Revue de presse

#### Articles dans différents médias ayant une rubrique dédiée à la création sonore

- Édito de la *RTBF La Première* sur la pièce *Les gardiennes du temple*, 2023, <https://www.rtb.be/article/les-gardiennes-du-temple-la-memoire-des-rapatries-d-indochine-en-france-11078364>
- *Télérama* à propos de la pièce *Les gardiennes du temple*, 2023, <https://www.telerama.fr/radio/podcast-de-saigon-au-lot-et-garonne-la-memoire-vive-des-deracines-d-indochine-7014989.php>
- *La Dépêche du Midi* à propos de la pièce *Les gardiennes du temple*, 2023, <https://www.ladepeche.fr/2023/04/07/toulouse-plongez-dans-les-souvenirs-des-rapatries-dindochine-avec-les-gardiennes-du-temple-11116873.php>
- *Sud-Ouest* à propos de la pièce *Les gardiennes du temple*, 2023, <https://www.sudouest.fr/culture/agen-au-florida-les-refugies-de-la-guerre-d-indochine-se-racontent-en-son-15310636.php>

18 [http://phonurgia.fr/portfolio\\_page/documentaire-sonore-de-creation/?session=16538-20180429-20180505](http://phonurgia.fr/portfolio_page/documentaire-sonore-de-creation/?session=16538-20180429-20180505)  
[http://phonurgia.fr/portfolio\\_page/composer](http://phonurgia.fr/portfolio_page/composer)

19 <https://www.acsr.be/toutes-les-formations/#touteslesformationsmaster>

20 <https://www.rts.ch/audio-podcast/2019/audio/deux-creations-orchestrees-par-benoit-bories-auteur-compositeur-sensible-createur-de-sons-et-de-pieces-radiophoniques-25068428.html>

21 <https://faidosonore.net/-Formations-.html>

- Télérama à propos de la pièce *Bouilleur de cru*, 2021, <https://www.telerama.fr/radio/bouilleur-de-cru-un-grisant-podcast-au-fil-de-l-eau-de-vie-7007545.php>
- Télérama à propos de la pièce *La foresta dei violini.*, 2021, <https://www.telerama.fr/radio/huit-podcasts-pour-les-oreilles-qui-ne-ferment-pas-loeil-6991152.php>
- Télérama à propos de la pièce *Une quête*, 2018, <https://www.telerama.fr/radio/sur-soundcloud,-des-hommes,-des-cieux-et-dessons.n5481805.php> :
- Télérama à propos de la pièce *Les bijoux de famille*, 2015, <https://www.telerama.fr/radio/sur-arte-radio-benoit-bories-veut-se-fairecontracepter.143354.php> :
- Télérama à propos de la pièce *Un temps de cochon*, 2019, <https://www.telerama.fr/radio/podcast-un-temps-de-cochon-fait-revivre-lexil-desrefugies-du-franquisme.n6175547.php>
- Télérama à propos de la pièce *Le chant du maïs*, 2015, <https://www.telerama.fr/radio/en-immersion-dans-le-chant-du-mais-sur-arteradio.119060.php>
- *Le Monde* à propos de la pièce *Les bijoux de famille*, 2015, [https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2016/05/13/le-tabou-de-la-contraceptionmasculine\\_4919086\\_4832693.html](https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2016/05/13/le-tabou-de-la-contraceptionmasculine_4919086_4832693.html)

## Articles relatifs aux prix et mentions lors de festivals de créations sonores internationaux

- *La foresta dei violini* mise à l'honneur dans le Val di Fiemme par l'Office de Tourisme après avoir remporté les *New-York Radio Awards*, 2021 et *Premios Ondas Barcelona*, 2021, [https://www.visitfiemme.it/it/more-info/LA-FORESTA-DEI-VIOLINI-primo-premio-per-suoni-e-voci-della-Val-di-Fiemme\\_n14011532](https://www.visitfiemme.it/it/more-info/LA-FORESTA-DEI-VIOLINI-primo-premio-per-suoni-e-voci-della-Val-di-Fiemme_n14011532)
- *Un temps de cochon* remporte les *Premios Ondas Barcelona*, 2019, <https://cominmag.ch/le-labo-despace-2-prime-par-le-prix-international-radio-ondas/> :
- *Une quête* remporte le 2ème prix des *New-York Radio Awards*, 2017, [https://www.rtf.be/lapremiere/article/detail\\_une-quete-de-benoit-bories-est-trophee-dargent-aux-new-york-radio-awards?id=9789248](https://www.rtf.be/lapremiere/article/detail_une-quete-de-benoit-bories-est-trophee-dargent-aux-new-york-radio-awards?id=9789248)
- *Une quête* remporte les *Phonurgia Nova Awards* , 2017, [http://phonurgia.fr/portfolio\\_page/palmares-2017/?portfolio\\_category=palmares](http://phonurgia.fr/portfolio_page/palmares-2017/?portfolio_category=palmares)
- *Soeurs de camp* est finaliste aux *Sheffield Audio Awards*, 2014, <http://www.inthedarkradio.org/in-the-dark-sheffield-audio-award-nominees-announced/>
- *Soeurs de camp* remporte le *Prix Bohemia*, 2013, <http://download.pro.arte.tv/uploads/ARTE-Radio-Boheme.pdf>
- *Soeurs de camp* remporte le 2ème prix du *Prix Europa*, 2013, <https://ifc2.wordpress.com/2013/10/28/pe-2013-winners-radio-doc-and-drama-audio/>

## Reuves / Séminaires

- *Libérer les modes de diffusion du son*, Entretien avec Benoît Bories, *La revue documentaires* numéro 32, 2022. [Clara Lacombe, page 111https://larevedocumentaires.fr/revue/la-revue-documentaires-n32-un-monde-sonore/](https://larevedocumentaires.fr/revue/la-revue-documentaires-n32-un-monde-sonore/)

- Participation au colloque *Le désir de belle radio aujourd'hui*, intervention sur les représentations live en son immersif de mes pièces documentaires, Université Paul Valéry et le Groupe de Recherche des expressions radiophoniques, 2021, <https://www.fabula.org/actualites/108408/komodo---le-desir-de-belle-radio.html>, <http://komodo21.fr/la-creation-sonore-hors-du-champ-de-la-radiodiffusion-et-du-podcast/>

## Annonces d'événements/performances à l'occasion de festivals, programmations culturelles

- Visuels des deux représentations (salle avec objets connectés et in situ sur le site du *Camp d'Accueil des Français d'Indochine*) de la pièce *Les gardiennes du temple*, 2023, <https://www.le-florida.org/galerie/les-gardiennes-du-temple-2/> et <https://www.le-florida.org/galerie/les-gardiennes-du-temple/>
- *Les gardiennes du temple* au Festival Jean Rouch de cinéma documentaire, 2023, <https://www.mshparisnord.fr/event/42e-festival-jean-rouch/>
- *Les gardiennes du temple* au Mémorial de Rivesaltes, 2023, <https://achac.com/programme/portraits-de-france/evenement/les-gardiennes-du-temple-de-aurelien-caillaux-et-benoit>
- *Les gardiennes du temple* au festival Radiophrenia du Musée d'art moderne de Glasgow, 2023, <https://radiophrenia.scot/schedule/>
- *Bouilleur de crû* au festival Riverrun du GMEA, 2022, <https://www.gmea.net/evenement/evenements-435>
- *Les Gardiennes du temple* au GMEM CNCM, 2022, <https://gmem.org/benoit-bories-aurelien-caillaux>
- *Bouilleur de crû* pour l'inauguration du label « Pays d'art et d'histoire », Pays Midi Quercy, 2022, <https://www.ladepeche.fr/2022/07/06/benoit-borie-presente-son-documentaire-bouilleur-de-cru-10418501.php>
- *Gateway* au Festival Intonal de Malmö, 2022, <https://faidosonore.net/Gateway-au-festival-Intonal-de-Malmo-le-18-juin.html>
- *Lettre à Irma* au festival Sonohr Bern, 2021, <https://sonohr.ch/fr/programm/>
- *La foresta dei violini* au Festival Pixelache d'Helsinki, 2021 <https://faidosonore.net/La-foresta-dei-violini-au-festival-Pixelache-d-Helsinki-en-juin-2021.html>.
- *Lettre à Irma* au festival *Son mi ré* à Fabrezan, 2021, <https://www.sonmire.org/le-festival-sonmire/programmation/?>
- *La foresta dei violini* à l'*Acephalo Festival* au Chili, 2021, <https://acefalofestival.org/2021/10/28/la-foresta-dei-violini/>
- *Bouilleur de crû* présenté au colloque *Le désir de belle radio*, Université Paul Valéry Montpellier 2021. <https://www.addor.org/le-desir-de-belle-radio-le-documentaire-en-ligne-sur-%cf%80node-914?>
- *Bouilleur de crû* au Prix de la création sonore documentaire *Longueurs d'ondes* de Brest. 2021, <https://www.longueur-ondes.fr/festival/prix-de-la-creation-documentaire?>
- *Une quête* disponible sur la plate-forme *Tenk*, 2018, <https://www.tenk.ca/fr/d/%C3%A9coute/une-quete?>
- *Cinémas en liberté* création sonore live pour les cinquante ans de la *Quinzaine des réalisateurs* à Cannes, 2018, <https://www.bande-a-part.fr/cinema/reportage/magazine-de-cinema-la-quinzaine-desrealisateurs-a-50-ans/> :

- Diffusion de pièces composées à New-York lors d'une résidence à *Harvestworks* et au MOMA PS1 curatée par le compositeur *Ken Montgomery*, 2015, <http://nigelayers.blogspot.com/2015/01/sound-works-at-generator.html>.
- Listes de créations sonores produites par *Arte radio*, 2010 à 2016, [https://www.arteradio.com/auteurs/benoit\\_bories](https://www.arteradio.com/auteurs/benoit_bories) :
- Liste non exhaustive de créations sonores produites par *France Culture*, 2010 à 2018, <https://www.franceculture.fr/personne-benoit-bories> :
- Une page sur le site du festival *Longueurs d'ondes*, 2019, <http://longueur-ondes.fr/benoit-bories/> :
- Une page sur l'association de création sonore *Phonurgia Nova*, 2019, <http://phonurgia.fr/2019/06/14/benoit-bories-a-arles/> ;
- *Gateway* réalisée en résidence et présentée au *Bogong Center for Sound Culture* et au RMIT de Melbourne, 2017, <http://bogongsound.com.au/projects/gateway> :
- *Gateway* diffusée sur *Wavefarm*, radio et lieu de résidence production aux Etats-Unis, 2019, <https://wavefarm.org/ta/archive/artists/6adf5k> :
- *Gateway* diffusée au festival *Radiophrenia* avec le *Musée d'Art moderne* de Glasgow, 2019, <http://radiophrenia.scot/may-20th/> :
- Une page dans le festival *Cinespana* de Toulouse pour le concert *Un temps de cochon.*, 2019, <https://www.cinespagnol.com/evenement/spectacle-un-temps-de-cochon/> :
- *Un temps de cochon* à Ciné32, cinéma de Auch. 2020, <https://www.cine32.com/evenement/1816689-jeu-30-janv-20h30-du-cinema-pour-lesoreilles-la-retirada>
- Une émission dédiée à mon travail sur *Campus Paris*, 2018, <https://www.radiocampusparis.org/hommes-sons-episode-3-benoit-bories/> :
- *Une quête* dans *Sonosphères*, portail de la création sonore européenne, 2017, [http://sonosphere.org/fr/collection\\_fr/artiste\\_fr/detail\\_fr/items/357.html](http://sonosphere.org/fr/collection_fr/artiste_fr/detail_fr/items/357.html) :
- *Dans le souffle de la bête* présentée à *Harvestworks* lors d'une résidence à New-York, 2015, <https://www.harvestworks.org/nov-21-23-benoit-bories-in-the-breath-of-an-animal/>
- *Un temps de cochon* présenté par *Union Docs* à Brooklyn, 2020, <http://brooklynfallsforfrance.org/event/radio-en-direct/> :
- *Dans le souffle de la bête* présentée par *Helicotrema* au *Palazzo Grassi* (Venise), 2017, <http://helicotrema.blauerhase.com/benoit-bories/> :
- *Un temps de cochon* à Lagrasse à la *Maison du Banquet*, 2019, [https://www.fabula.org/actualites/bruits-d-espagnela-retirada-histoire-etrepresentations\\_90649.php](https://www.fabula.org/actualites/bruits-d-espagnela-retirada-histoire-etrepresentations_90649.php) :
- *21 Taine*, installation sonore et photographique présentée à la *Gaîté Lyrique*, 2013, <https://gaitelyrique.net/evenement/lancement-21-taine-2012> :
- Membre du jury du *prix Bohemia* et lancement d'une série d'installations in situ à Oloumuc en République tchèque, 2016, <https://www.prixbohemia.com/benoit-bories-presents-sound-installation-bringing-historical-landmarks-back-6670167> :
- *Une quête* au *cloître des Jacobins*, 2018, <https://www.jacobins.toulouse.fr/une-quete-de-benoit-bories> :
- *Soeurs de camp* en vidéo sous-titrée sur *radioatlas*, 2014, <https://www.radioatlas.org/camp-sisterhood/>
- Performance sonore live in situ *Kilfinane heart songs Hearsay audio awards*, 2019, <http://www.hearsayfestival.ie/hearsay19-performance/4594572176>

## IV Quelques images de diffusion publique



*Les Gardiennes du temple, version multiphonique live avec objets connectés, festival Made In Asia, Toulouse, avril 2023*



*Les Gardiennes du temple, version multiphonique spatialisée in situ, Camp d'Accueil des Français d'Indochine, septembre 2022*



*Prise de sons pour la version 8.1 de "La foresta dei Violini", Dolomites, 2020*



*Concert multiphonique 6.1, Un temps de cochon, festival Polyphonik, île de Tinos, 2019*



*Adaptation spectacle vivant "Un temps de cochon", 2019, Toulouse*



*Performance live binaurale Confusions, Couvent des Jacobins, Toulouse, 2015*



*Concert 8.4, Une quête, Cloître des Jacobins, 2017*



*Les Gardiennes du temple, version 8.4 avec objets connectés, Le Florida (Agen), juin 2023*