

## Faïdos Sonore

Réalisation / production documentaires sonores

Ateliers de création radiophonique

Formation professionnelle

*"déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11754886175 auprès de la DIRECCTE d'Ile de France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat"*

12, rue Léon Giraud

75019 Paris

faidos.sonore@yahoo.fr / <http://faidosonore.net/>

0662834100 / 06771200144 / SIRET 513 013 839 00024



## « Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire »

Cette formation de trois jours est à destination de personnes désirant utiliser la forme du documentaire sonore ou de la création sonore "narrative" dans le cadre de leurs activités, professionnelles ou amateurs. (salariés de radios, designers sonores etc ...)

Ce stage de trois jours se propose de présenter la méthodologie des étapes techniques de la réalisation : la prise de sons et sa préparation, l'échantillonnage sonore et le montage/mixage, ceci afin de procurer une autonomie dans les pratiques futures des participants.

### L'objectif de cette formation est double :

- donner des bases théoriques pratiques sur la compréhension du phénomène ondulatoire sonore
- savoir choisir un matériel de prise de sons adapté au mieux à ses besoins
- donner une méthodologie pour la prise de son en interview et lors de la création d'une ambiance sonore
- proposer une méthode de montage et d'écriture de documentaire sonore

Durant cette formation, les participants seront donc eux-mêmes amenés à réaliser un documentaire radiophonique dont le sujet portera soit sur une description documentaire du lieu de la formation soit sur une thématique définie à l'avance par les intervenants (en rapport avec les sujets documentaires de Faïdos Sonore). A la fin de la formation, une écoute collective de l'ensemble des productions sera réalisée. Il est conseillé à chaque participant d'apporter son matériel de prise de sons et de montage, si possible. Ceci afin que chacun puisse voir la potentialité du matériel utilisé au quotidien. Faïdos Sonore fournit aussi du matériel de montage et de prise de sons. Les logiciels sous linux sont déconseillés pour le montage. Les formateurs travaillent sur la suite Sound Forge / Acid Pro mais la formation donne des bases méthodologiques qui sont adaptables à tout logiciel de montage, à condition qu'il soit complet.

**Durée :** 3 jours. Le nombre maximal de participants est de 8 personnes

**Prix :** 600 euros par participant dans le cadre d'une convention de formation professionnelle, 300 euros dans le cadre d'une participation à titre individuel (les salariés des radios ne sont pas acceptés dans ce cadre). Un acompte de 100 euros est demandé pour valider l'inscription. Les formations peuvent être prises en charge par l'AFDAS.

**Date :** Du vendredi 25 au 27 janvier 2013 inclus ou du vendredi 19 au dimanche 21 avril 2013 inclus. Horaires 9h-17h.

**Matériel :** 4 postes de montage. Pour la prise de sons : 2 micros stéréo XY, 2 couples stéréo AB, micros stéréo matriciels MS, micros dynamiques, 4 enregistreurs XLR, accessoires.

**Lieu de la formation :** Dans les locaux de la Parole Errante 9, rue François Debergue 93100 Montreuil. Les repas et le logement ne sont pas pris en compte dans la formation.

### **Intervenants :**

- Benoit Bories, réalisateur radiophonique professionnel et animateur d'ateliers de créations radiophoniques depuis 2006
- Charlotte Rouault, réalisatrice radiophonique professionnelle et animatrice d'ateliers de créations radiophoniques depuis 2009.

### **Le programme**

#### *1er jour :*

Présentation du programme.

Le son comme phénomène ondulatoire, bases théoriques générales.

Les normes suivant l'utilisation du son.

La prise de sons, le matériel pour le travail sur la voix.

La prise de sons, le matériel pour la création d'ambiances sonores.

Définition des sujets des documentaires à réaliser en tant qu'exercice.

Première série de prise de sons.

Ecoute collective de documentaires sonores.

#### *2ème jour :*

Méthodologie générale d'écriture de documentaire sonore : la trame narrative et sa construction.

Le paysage sonore et sa composition pour la construction des sons d'ambiance.

Seconde série de prises de sons.

Méthodologie de l'échantillonnage sonore, les bases théoriques du traitement du signal : filtrages,

dynamique du son. Travail spécifique à la voix et aux ambiances. Les bases du travail des effets en

électroacoustique. Echantillonnage sonore des prises de sons.

#### *3ème jour*

Fin de l'échantillonnage sonore.

Méthodologie montage en multi-piste : le mixage, comprendre la musicalité et le rythme du montage sonore, organiser sa session en fonction de son écriture.

Montage multi-pistes.

Séance d'écoute collective des productions des trois jours

Quelques tuyaux pour réaliser un site d'écoute et de téléchargement d'émissions.

*faidos.sonore@yahoo.fr / 0662834100 / 0677120014*

*http://faidosonore.net*

