

## **Faïdos Sonore**

**Réalisation / production documentaires sonores**

**Ateliers de création radiophonique**

**Formation professionnelle**

*"déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 73310585031 auprès du Préfet de Région Midi-Pyrénées. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat"*

12, rue Léon Giraud

75019 Paris

faïdos.sonore@yahoo.fr / <http://faïdosonore.net> /

06771200144 / SIRET 513 013 839 00016

## **« Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire »**

Cette formation de trois jours est à destination de personnes désirant utiliser la forme du documentaire sonore ou de la création sonore "narrative" dans le cadre de leurs activités, professionnelles ou amateurs. (salariés de radios, installations sonores etc ...)

Ce stage de trois jours se propose de présenter la méthodologie des étapes techniques de la réalisation : la prise de sons et sa préparation, l'échantillonnage sonore et le montage/mixage, ceci afin de procurer une autonomie dans les pratiques futures des participants.

### **L'objectif de cette formation est double :**

- donner des bases théoriques pratiques sur la compréhension du phénomène ondulatoire sonore
- savoir choisir un matériel de prise de sons adapté au mieux à ses besoins
- donner une méthodologie pour la prise de son en interview et lors de la création d'une ambiance sonore
- proposer une méthode de montage et d'écriture de documentaire sonore
- de favoriser un échange de pratiques au niveau de la réalisation de documentaire sonore entre producteurs/trices de radio associatives

Durant cette formation, les participants seront donc eux-mêmes amenés à réaliser un documentaire radiophonique dont le sujet portera soit sur une description documentaire du lieu de la formation soit sur une thématique définie à l'avance par les intervenants (en rapport avec les sujets documentaires de Faïdos Sonore). A la fin de la formation, une écoute collective de l'ensemble des productions sera réalisée.

Il est conseillé à chaque participant d'apporter son matériel de prise de sons et de montage si possible. Ceci afin que chacun puisse voir la potentialité du matériel utilisé au quotidien. Faïdos Sonore fournit aussi du matériel de montage et de prise de sons : trois postes de prises de son et de montage sont disponibles. Le montage s'effectue sur la série logiciel Sony Foundry : Sound Forge 9.0 et Acid Pro 7.0.

Le nombre maximal de participants est de 8 à 10 personnes

**Durée :** 3 jours.

**Prix :** 600 euros par participant dans le cadre d'une convention de formation professionnelle, 300 euros dans le cadre d'une participation à titre individuel (les salariés des radios ne sont pas acceptés dans ce cadre). Il est possible de discuter du prix à titre individuel si vos moyens sont trop limités. Un acompte de 100 euros est demandé pour valider l'inscription.

**Date :** Du vendredi 13 au dimanche 15 avril 2012 inclus.

**Matériel :** 4 postes de montage et de prises de sons.

Les repas et le logement ne sont pas pris en compte dans la formation.

**Lieu de la formation :** A la Parole Errante au 9, rue François Debergue à Montreuil (93).

**Intervenants :** (voir bilan activités 2010 et 2011 Faïdos Sonore en pièce jointe)

- Benoit Bories, réalisateur radiophonique professionnel et animateur d'ateliers de création radiophonique depuis 2006
- Charlotte Rouault, réalisatrice radiophonique professionnelle et animatrice d'ateliers de création radiophonique depuis 2009.

## **Le programme**

### *1er jour :*

Présentation du programme.

Le son comme phénomène ondulatoire, bases théoriques générales.

Les normes suivant l'utilisation du son.

La prise de sons, le matériel pour le travail sur la voix.

La prise de sons, le matériel pour la création d'ambiances sonores.

Définition des sujets des documentaires à réaliser en tant qu'exercice.

Première série de prise de sons.

Ecoute collective de documentaires sonores.

### *2ème jour :*

Méthodologie générale d'écriture de documentaire sonore : la trame narrative et sa construction.

Le paysage sonore et sa composition pour la construction des sons d'ambiance.

Seconde série de prises de sons.

Méthodologie de l'échantillonnage sonore, les bases théoriques du traitement du signal : filtrages, dynamique du son. Travail spécifique à la voix et aux ambiances.

Echantillonnage sonore des prises de sons.

### *3ème jour*

Fin de l'échantillonnage sonore.

Méthodologie montage en multi-piste : le mixage, comprendre la musicalité et le rythme du montage sonore, organiser sa session en fonction de son écriture.

Montage multi-pistes.

Séance d'écoute collective des productions des trois jours

Quelques tuyaux pour réaliser un site d'écoute et de téléchargement d'émissions.

*Faïdos Sonore*

*faïdos.sonore@yahoo.fr / 0677120014*

