

Faïdos Sonore

Réalisation / production documentaires sonores/ Ateliers de créations sonores

"déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11754886175 auprès de la DIRECCTE d'Île-de-France"

c/o Maison des associations du 19ème arrdt

Boîte 164

20, rue Edouard Pailleron

75019 Paris

contact@faidosonore.net / <http://faidosonore.net>

0662834100 / 06771200144 / SIRET 513 013 839 00032



Liste des formations 2020

- 21 au 24 septembre 2020 : "**Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire 2 : au service de son projet de création sonore**". Au Mas de Jouvenargues 30110 Salles-le-Gardon dans les Cévennes près de Alès. Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de se rendre en train jusqu'à Alès. Faïdos Sonore viendra ensuite vous chercher.
- 5 au 8 octobre 2020 : "**Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire**". Au Mas de Jouvenargues 30110 Salles-le-Gardon dans les Cévennes près de Alès. Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de se rendre en train jusqu'à Alès. Faïdos Sonore viendra ensuite vous chercher.

Programme général

Une méthodologie de la prise de sons et et de l'écriture sonore documentaire

Cette formation de quatre jours est à destination de personnes désirant utiliser la forme du documentaire sonore ou de la création sonore "narrative" dans le cadre de leurs activités, professionnelles ou amateurs. (salariés de radios, installations sonores etc ...) Ce stage se propose de présenter la méthodologie des étapes techniques de la réalisation : la prise de sons et sa préparation, l'échantillonnage sonore et le montage/mixage, ceci afin de procurer une autonomie dans les pratiques futures des participants.

L'objectif de cette formation comprend plusieurs points :

- donner des bases théoriques pratiques sur la compréhension du phénomène ondulatoire sonore.
- savoir choisir un matériel de prise de sons adapté au mieux à ses besoins, penser le dispositif

- de prise de sons en fonction de l'écriture sonore.
- donner une méthodologie pour la prise de son en interview et en vue de la création de paysages sonores recomposés.
- échantillonner ses matières sonores pour le montage et un travail de mise en musique concrète du réel.
- proposer une méthode de montage et d'écriture de documentaire sonore

La formation est pensée comme un mélange entre matinées théoriques et après-midi pratiques. Habiter sur le lieu même de la formation permet de laisser le temps à des moments plus informels afin de parler d'économie, de diffusion de la création sonore et de pratiques plus en lien avec une pratique sonore plus « live ». Enfin, il est prévu d'aborder tout au long de cette semaine des méthodologies liées à la pratique de l'entretien, la façon de penser son écriture sonore et l'inclusion des personnages dans un documentaire ou enfin penser la complémentarité entre composition paysagère, acousmatique et une trame narrative.

Durant cette formation, les participants seront donc eux-mêmes amenés à réaliser une création sonore et ainsi entrevoir les différentes étapes de sa conception. A la fin de la formation, une écoute collective de l'ensemble des productions sera réalisée.

Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire 2 : Au service de son projet de création sonore

Cette session 2 propose aux participants de venir avec un projet de création sonore en cours de finition et des questionnements méthodologiques inhérents à sa fabrication, sa finition. L'objectif de cette session de formation est de s'appuyer sur les éléments méthodologiques vus lors de la première session de formation et de les approfondir afin que les participants puissent repartir avec une feuille de route précise pour finir leur projet de création sonore. Dans cette session, les éléments théoriques approfondis le sont donc à « la carte » en fonction de la demande des participants. Une attention particulière sera portée aux modalités de production en fonction des diverses possibilités de diffusion des pièces (installatoires, live, multidiffusion, podcast etc ...)

Nombre de participants, conditions matérielles et tarifaires pour les deux sessions

Le nombre maximal de participants est de 8 personnes

- Durée : 4 jours (9h-13h; 14h-19h)
- Prix : 1000 euros par participant dans le cadre d'une convention de formation professionnelle, 500 euros dans le cadre d'une participation à titre individuel (les salariés des radios ou autres structures de production média ne sont pas acceptés dans ce cadre). **Le catalogue de formation de Faïdos Sonore est référencé sur Datadock, permettant la prise en charge par les organismes financeurs type OPCA.** Un acompte de 100 euros est demandé pour valider l'inscription. Une participation aux frais de logement et de repas de 100 euros est demandée pour les quatre jours.
- Matériel : 4 postes de montage et de prises de sons. (stéréo AB, XY, matricielle MS, micros-contact et hydrophones, dispositif stéréo binaural, micros dynamiques et accessoires)
- Intervenants :
 - Benoit Bories et Charlotte Rouault, créateurs sonores professionnels : producteurs

pour Arte radio, France Culture, RTBF, RFI, Deutschland Radio Kultur, créations sonores pour le spectacle vivant et le cross-media, Prix Bohemia 2013, Special Commendation Prix Europa 2013, Prix Phonurgia Nova 2017, Médaille d'argent New York Radio Award 2018, 2ème prix Grand Prix Nova Bucarest 2019, Prix Ondas 2019.

Programme pédagogique

Nous vous donnons le programme pédagogique de la session du mois de mars. Celle du mois de septembre, module 2, est faite « à la carte » en fonction des participants et de leurs besoins en création sonore pour mener à bien leur projet personnel. Dans cette session 2, la première matinée est ainsi consacrée à la présentation et à l'écoute des projets personnels de chaque participant. Durant cette session, certaines étapes sont plus ou moins approfondies en fonction des projets que chacun ramène en début de formation.

En plus du programme qui concerne les horaires de la journée, les soirées sont généralement consacrées à des discussions sur l'économie de la création sonore (diffuseurs, moyens de productions), la mise en œuvre d'un projet (écriture, recherche de financements etc ...) et des écoutes de différentes formes d'œuvres sonores.

Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire

1er jour :

- Compréhension du phénomène sonore : les trois dimensions du son (le temps, les fréquences et la dynamique)
- Bien penser son dispositif de prise de sons, revue générale des différents modèles de prises de sons stéréo
- La notion d'espace acoustique. Le phénomène de réverbération.
- Penser son dispositif de prise de sons en fonction du montage à venir et de son écriture sonore.
- Prises de sons avec des micro-contacts. Méthodologie spécifique à ces micros.
- Prise de sons, mise en pratique.
- Écoute de créations sonores. Discussion autour de modèles d'écriture sonore différents.
- Prise de sons de nuit.

2ème jour :

- Le travail de filtrage en fréquences des matières sonores
- Exercices pratiques
- Le travail en dynamique des matières sonores.
- Exercices pratiques.
- Prises de sons supplémentaires.
- Exercices pratiques d'échantillonnage sonore sur les captations sonores des participants.
- Les autres familles d'effets : la transposition, la réverbération, les effets électroacoustiques type GRM Tools.
- Utilisation de la réverbération.

- Penser la diffusion d'une création sonore, discussion.
- Les applications en installation et écoutes mobiles.
- Écoute de créations sonores hybrides empruntant aux formes électroacoustiques. Mise en pratique sur un système d'installation sonore in situ au sein du lieu du gîte.

3ème jour :

- Le montage multi-pistes : les différentes manières d'écrire sur plusieurs couches.
- Constitution d'un espace acoustique
- Les techniques pour dynamiser un montage.
- Les principes d'automation sur un montage multi-pistes : le mixage.
- Exercices pratiques de montage.
- Premier retour sur les travaux en cours de chaque participant.
- Écoute au casque d'une sélection de créations sonores documentaires et discussion autour de leurs formes d'écriture.

4ème jour :

- Vue rapide d'outils pour proposer des formes live ou en installations de créations sonores.

Les participants continuent à travailler sur leurs projets de création. Ce dernier jour est consacré à une mise en pratique plus approfondi des notions acquises au cours des trois jours et permet aux participants d'avoir un temps supplémentaire pour poser des questions aux intervenants.

La journée se clôture par une écoute des créations des participants.

Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire 2 : Au service de son projet de création sonore

Chaque jour verra se dérouler des modules d'approfondissement théoriques en fonction de la demande des participants. Ces modules se font en groupe, sous la direction des intervenants et sur un mode de la discussion afin que les projets personnels du groupe viennent nourrir chaque réflexion personnelle.

1er jour :

- Présentation et écoute de chaque projet personnel ramené par les participants
- Définition avec le groupe du programme de la semaine en fonction des besoins
- Premier module d'approfondissement théorique autour du travail de terrain : temps de repérage, relations avec les terrains des différents projets personnels
- Deuxième module d'approfondissement théorique autour des dispositifs de captations sonores
- Élaboration de feuilles de route des dispositifs de captations de sonores à mettre en œuvre pour chaque projet
- Écoute de créations sonores

2ème jour :

- Troisième module d'approfondissement théorique autour de l'échantillonnage des matières sonores
- Exercices pratiques sur les matières sonores des projets personnels des participants
- Quatrième module d'approfondissement théorique autour de « l'habillage sonore » : la musicalité des pièces au service des narrations, la composition du paysage, le rapport et l'équilibre sons concrets/sons abstraits
- Exercices pratiques sur les matières sonores des projets personnels des participants
- Écoute de créations sonores

3ème jour :

- Cinquième module d'approfondissement théorique autour du rythme du montage.
- Élaboration d'une feuille de route par projet personnel sur les étapes à mener concernant le travail de montage à mener ultérieurement.
- Cinquième module d'approfondissement théorique autour du mixage : travailler le relief, utiliser au mieux l'ensemble du champ stéréo ou multicanal.
- Exercices pratiques sur des parties de montage des projets personnels.
- Écoute de formes live de créations sonores

4ème jour :

- Sixième module d'approfondissement théorique autour des modalités de diffusion : quelles modalités de production en fonction de la diffusion, penser sa création sonore comme un concert live, les interfaces MIDI, le traitement du multicanal, faire résonner un lieu avec une création sonore en pensant le système de diffusion de façon in situ, éléments d'écriture croisée pour le spectacle vivant transmedia.
- Exercices pratiques.
- Septième module d'approfondissement théorique autour des possibilités de financement de production.
- Élaboration d'une feuille de route par projet personnel sur les étapes à mener concernant la production en fonction de la diffusion prévue.
- Écoute collective du travail effectué pendant la semaine par les participants.