

Ateliers de créations radiophoniques

Accompagnement en chantiers de jeunes

Association Faïdos Sonore

16, avenue de Castres

31500 Toulouse

<http://faidosonore.net>

0677120014/faidos.sonore@yahoo.fr

SIRET : 513 013 839 00016

Intervenants :

Benoit Bories et Charlotte Rouault, réalisateurs radiophoniques professionnels. (voir CV et bilan d'activités 2010 de Faïdos Sonore)

Objectifs de l'atelier :

- Amener un groupe de jeunes en chantier de réaliser un documentaire sonore. Ce documentaire sonore aura pour sujet le contexte du chantier. (histoire/mémoire du lieu)
L'objet du chantier servira de point de départ au sujet du documentaire pour ensuite procéder à un élargissement.
- Faire comprendre aux participants du chantier la signification ce dernier (histoire du lieu, la représentation pour les habitants)
- Créer un lien entre les personnes vivant sur place et les participants du chantier par le biais du documentaire sonore

Durée :

De trois jours minimum à une semaine. Nécessité d'une pièce pour le groupe de travail de réalisation documentaire.

Nombre de participants :

Cinq personnes minimum, possibilité de faire participer l'ensemble des personnes du chantier en

fonction en deux groupes par journée. L'atelier doit se réaliser obligatoirement sur la base d'un volontariat des participants.

Travail préparatoire :

Travail de repérage en terme de

- lieux : lieux remarquables du site pouvant faire l'objet de petits sujets à l'intérieur du documentaire sonore, lieu du chantier
- personnages du documentaire : personnes ressources sur l'histoire de l'objet du chantier, prises de rendez-vous pour la réalisation du documentaire
- archives : récupération d'archives pouvant être utilisées lors du documentaire.

Contenu :

Nous donnons ici les étapes de la réalisation du documentaire. Suivant la durée de l'atelier, l'étape deux dure un à plusieurs jours.

Etape 1 : a . La méthodologie de l'écriture sonore : la constitution d'une trame narrative et la composition de paysages sonores.

b . Présentation du sujet et des matières sonores pouvant être utilisées (personnes ressources à interviewer, archives et paysages sonores).

c . Exercices pratiques de prises de sons pour la composition de paysages sonores.

Démonstration de montage à partir des prises de sons de la journée.

d . Ecoute le soir d'une sélection de documentaires sonores. Le documentaire sonore dans le paysage audiovisuel.

Etape 2 : a . Préparation des entretiens avec les personnes ressources (sélection des questions, thématiques abordées)

b . Préparation des prises de sons de paysage sonore (liste des sons à enregistrer, la spatialisation du son)

c . Prises de sons

Etape 3 : Réalisation du montage papier du documentaire sonore

a . La trame narrative (entretiens, sons d'archives)

b . Le paysage sonore et la spatialisation du son

Le soir : Ecoute publique du documentaire sonore en présence des participants du chantier et des locaux ayant participé ou pas au documentaire sonore. Discussion collective après écoute.