

Faïdos Sonore

Réalisation / production documentaires sonores/ Ateliers de créations sonores

"déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11754886175 auprès de la DIRECCTE d'Île-de-France"

c/o Maison des associations du 19ème arrdt

Boîte 164

20, rue Edouard Pailleron

75019 Paris

contact@faidosonore.net / <http://faidosonore.net>

0662834100 / 06771200144 / SIRET 513 013 839 00032



Liste des formations 2019

- 15 au 18 avril 2019 : "Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire". Dans les locaux d'un gîte aux Salles du Gardon dans les Cévennes près de Alès. Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de se rendre en train jusqu'à Alès. Faïdos Sonore viendra ensuite vous chercher.
- 4 au 7 novembre 2019 : "Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire". Dans les locaux d'un gîte aux Salles du Gardon dans les Cévennes près de Alès. Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de se rendre en train jusqu'à Alès. Faïdos Sonore viendra ensuite vous chercher.

Programme général

Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire

Cette formation de quatre jours est à destination de personnes désirant utiliser la forme du documentaire sonore ou de la création sonore "narrative" dans le cadre de leurs activités, professionnelles ou amateurs. (salariés de radios, installations sonores etc ...) Ce stage se propose de présenter la méthodologie des étapes techniques de la réalisation : la prise de sons et sa préparation, l'échantillonnage sonore et le montage/mixage, ceci afin de procurer une autonomie dans les pratiques futures des participants.

L'objectif de cette formation comprend plusieurs points :

- donner des bases théoriques pratiques sur la compréhension du phénomène ondulatoire sonore.
- savoir choisir un matériel de prise de sons adapté au mieux à ses besoins, penser le dispositif

- de prise de sons en fonction de l'écriture sonore.
- donner une méthodologie pour la prise de son en interview et en vue de la création de paysages sonores recomposés.
- échantillonner ses matières sonores pour le montage et un travail de mise en musique concrète du réel.
- proposer une méthode de montage et d'écriture de documentaire sonore

La formation est pensée comme un mélange entre matinées théoriques et après-midi pratiques. Habiter sur le lieu même de la formation permet de laisser le temps à des moments plus informels afin de parler d'économie, de diffusion de la création sonore et de pratiques plus en lien avec une pratique sonore plus « live ». Enfin, il est prévu d'aborder tout au long de cette semaine des méthodologies liées à la pratique de l'entretien, la façon de penser son écriture sonore et l'inclusion des personnages dans un documentaire ou penser la complémentarité entre composition paysagère et acousmatique et une trame narrative.

Durant cette formation, les participants seront donc eux-mêmes amenés à réaliser une création sonore et ainsi entrevoir les différentes étapes de sa conception. A la fin de la formation, une écoute collective de l'ensemble des productions sera réalisée.

Le nombre maximal de participants est de 8 personnes

- Durée : 4 jours (9h-13h; 14h-19h)
- Prix : 1000 euros par participant dans le cadre d'une convention de formation professionnelle, 500 euros dans le cadre d'une participation à titre individuel (les salariés des radios ou autres structures de production média ne sont pas acceptés dans ce cadre). Un acompte de 100 euros est demandé pour valider l'inscription. Une participation aux frais de logement et de repas de 100 euros est demandée pour les quatre jours.
- Matériel : 4 postes de montage et de prises de sons. (stéréo AB, XY, matricielle MS, micros-contact et hydrophones, dispositif stéréo binaural, micros dynamiques et accessoires)
- Intervenants :
 - Benoit Bories et Charlotte Rouault, réalisateurs radiophoniques professionnels : producteurs pour Arte radio, France Culture, RTBF, RFI, création sonore pour le spectacle vivant et le cross-media, Prix Bohemia 2013, Special Commendation Prix Europa 2013, Prix Phonurgia Nova 2017, Médaille d'argent New York Radio Award

Programme pédagogique

En plus du programme qui concerne les horaires de la journée, les soirées sont généralement consacrées à des discussions sur l'économie de la création sonore (diffuseurs, moyens de productions), la mise en œuvre d'un projet (écriture, recherche de financements etc ...) et des écoutes de différentes formes d'œuvres sonores.

1er jour :

- Compréhension du phénomène sonore : les trois dimensions du son (le temps, les fréquences et la dynamique)

- Bien penser son dispositif de prise de sons, revue générale des différents modèles de prises de sons stéréo
- La notion d'espace acoustique. Le phénomène de réverbération.
- Penser son dispositif de prise de sons en fonction du montage à venir et de son écriture sonore.
- Prises de sons avec des micro-contacts. Méthodologie spécifique à ces micros.
- Prise de sons, mise en pratique.
- Écoute de créations sonores. Discussion autour de modèles d'écriture sonore différents.
- Prise de sons de nuit.

2ème jour :

- Le travail de filtrage en fréquences des matières sonores
- Exercices pratiques
- Le travail en dynamique des matières sonores.
- Exercices pratiques.
- Prises de sons supplémentaires.
- Exercices pratiques d'échantillonnage sonore sur les captations sonores des participants.
- Les autres familles d'effets : la transposition, la réverbération, les effets électroacoustiques type GRM Tools.
- Utilisation de la réverbération.
- Penser la diffusion d'une création sonore, discussion.
- Les applications en installation et écoutes mobiles.
- Écoute de créations sonores hybrides empruntant aux formes électroacoustiques. Mise en pratique sur un système d'installation sonore in situ au sein du lieu du gîte.

3ème jour :

- Le montage multi-pistes : les différentes manières d'écrire sur plusieurs couches.
- Constitution d'un espace acoustique
- Les techniques pour dynamiser un montage.
- Les principes d'automation sur un montage multi-pistes : le mixage.
- Exercices pratiques de montage.
- Premier retour sur les travaux en cours de chaque participant.
- Écoute au casque d'une sélection de créations sonores documentaires et discussion autour de leurs formes d'écriture.

4ème jour :

- Vue rapide d'outils pour proposer des formes live ou en installations de créations sonores.

Les participants continuent à travailler sur leurs projets de création. Ce dernier jour est consacré à une mise en pratique plus approfondi des notions acquises au cours des trois jours et permet aux participants d'avoir un temps supplémentaire pour poser des questions aux intervenants.

La journée se clôture par une écoute des créations des participants.