

Faidos Sonore

Réalisation / production documentaires sonores/ Ateliers de créations sonores

"déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11754886175 auprès de la DIRECCTE d'Île-de-France"

14, rue de l'Atlas

75019 Paris

faidos.sonore@yahoo.fr / <http://faidosonore.net>

0662834100 / 06771200144 / SIRET 513 013 839 00032



Liste des formations 2016

- 29 au 31 janvier 2016 : "Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire". Dans les locaux d'un corps de ferme à Montigny-Lencoup (77). Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de s'y rendre par le train (gare de Nangis, 3/4 heures de train de la gare de l'Est) ou en voiture.
- 20 au 22 mai 2016 : "Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire". Dans les locaux d'un corps de ferme à Montigny-Lencoup (77). Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de s'y rendre par le train (gare de Nangis, 3/4 heures de train de la gare de l'Est) ou en voiture.
- 30 septembre au 2 octobre 2016 : "Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire". Dans les locaux d'un corps de ferme à Montigny-Lencoup (77). Les repas et le logement se feront sur place. Il est possible de s'y rendre par le train (gare de Nangis, 3/4 heures de train de la gare de l'Est) ou en voiture.

Programme général

Une méthodologie de la prise de sons et de l'écriture sonore documentaire

Cette formation de trois jours est à destination de personnes désirant utiliser la forme du documentaire sonore ou de la création sonore "narrative" dans le cadre de leurs activités, professionnelles ou amateurs. (salariés de radios, installations sonores etc ...) Ce stage de trois jours se propose de présenter la méthodologie des étapes techniques de la réalisation : la prise de sons et sa préparation, l'échantillonnage sonore et le montage/mixage, ceci afin de procurer une autonomie dans les pratiques futures des participants.

L'objectif de cette formation est double :

- donner des bases théoriques pratiques sur la compréhension du phénomène ondulatoire sonore.

- savoir choisir un matériel de prise de sons adapté au mieux à ses besoins
- donner une méthodologie pour la prise de son en interview et lors de la création d'une ambiance sonore
- proposer une méthode de montage et d'écriture de documentaire sonore

Durant cette formation, les participants seront donc eux-mêmes amenés à réaliser une création sonore et ainsi entrevoir les différentes étapes de sa conception. A la fin de la formation, une écoute collective de l'ensemble des productions sera réalisée.

Le nombre maximal de participants est de 8 personnes

- Durée : 3 jours (9h-13h; 14h-19h)
- Prix : 600 euros par participant dans le cadre d'une convention de formation professionnelle, 300 euros dans le cadre d'une participation à titre individuel (les salariés des radios ou autres structures de production média ne sont pas acceptés dans ce cadre). Un acompte de 100 euros est demandé pour valider l'inscription. Une participation aux frais de logement et de repas de 50 euros est demandée pour les trois jours.
- Matériel : 4 postes de montage et de prises de sons. (stéréo AB, XY, matricielle MS, micros-contact et hydrophones, dispositif stéréo binaural, micros dynamiques et accessoires)
- Intervenants :
 - Benoit Bories et Charlotte Rouault, réalisateurs radiophoniques professionnels : producteurs pour Arte radio, France Culture, RTBF, RFI, création sonore pour le spectacle vivant et le cross-media, Prix Bohemia 2013, Special Commendation Prix Europa 2013, plusieurs nominations (Prix Europa 2015, Sheffield Audio Award, Prix Italia, Hearsay audio festival)

Programme pédagogique

1er jour :

- Compréhension du phénomène sonore : les trois dimensions du son (le temps, les fréquences et la dynamique)
- Bien penser son dispositif de prise de sons, revue générale des différents modèles de prises de sons stéréo
- La notion d'espace acoustique. Le phénomène de réverbération.
- Penser son dispositif de prise de sons en fonction du montage à venir et de son écriture sonore.
- Prises de sons avec des micro-contacts. Méthodologie spécifique à ces micros.
- Prise de sons, mise en pratique.
- Écoute de créations sonores. Discussion autour de modèles d'écriture sonore différents.

2ème jour :

- Le travail de filtrage en fréquences des matières sonores
- Exercices pratiques

- Le travail en dynamique des matières sonores.
- Exercices pratiques.
- Prises de sons supplémentaires.
- Exercices pratiques d'échantillonnage sonore sur les captations sonores des participants.
- Les autres familles d'effets : la transposition, la réverbération, les effets électroacoustiques type GRM Tools.
- Utilisation de la réverbération.
- Penser la diffusion d'une création sonore, discussion.
- Les applications en installation et écoutes mobiles.
- Écoute de créations sonores hybrides empruntant aux formes électroacoustiques.

3ème jour :

- Le montage multi-pistes : les différentes manières d'écrire sur plusieurs couches.
- Constitution d'un espace acoustique
- Les techniques pour dynamiser un montage.
- Les principes d'automation sur un montage multi-pistes : le mixage.
- Exercices pratiques de montage.
- Retour sur les travaux en cours de chaque participant.